

14 godina = 5 110 dana = 122 640 sati

14. DANI HRVATSKOG FILMA

4. - 9. travnja 2005.
Studentski Centar

www.film.hr

DANI
HRVATSKOG
FILMA

Dani?

Prvi Dani hrvatskog filma održani su 1992. kao sveobuhvatna smotra svega što se u netom osamostaljenoj državi nastojalo progurati pod određenje "hrvatski film". Platnom dupkom ispunjene goleme dvorane Kina SC, na zadovoljstvo samozatajnoga duhovnog oca manifestacije, prof. Ive Škrabala, vrtjele su se špice s nadnevcima iz čak tri prethodne dramatične godine. Koncept otvoren svim vrstama, formatima, trajanjima i žanrovima održao se samo dvije sezone. Zatim je obnovljena Pula vratila cjelovečernju igranu produkciju u svoju Arenu. Danima je ostala revija srednjega i kratkoga metra, uza sve tišu raspravu o tome je li i ono što je zabilježeno na video vrpci također film. I uz sve veći broj prijavljivanih naslova koji su sa sobom nosili programsku ekstenziju a s njom i smanjeno zanimanje gledateljstva.
Logičan izlaz bio je u uvođenju selekcije, koja je pak u sljedećemu koraku značila konačno pretvaranje smotre u nacionalni festival srednjemetražnog i kratkometražnog filma. Cijenjenim kritičarskim Oktavijanima, dodijeljivanim od samoga početka za najbolje ocijenjene radove u pojedinim kategorijama, pridružile su se nagrade festivalskoga stručnoga žirija što su uz naslov filma isticale i imena njegovih autora - redatelja, scenarista, snimatelja, skladatelja... Posebna su priznanja dobili i debitanti te producenti. O tome, može li se nešto rođeno uz pomoć elektronike nazivati filmom, više nitko nije raspravljao.
No, evolucija nije završena. 14. Dani, vjerojatno su posljednji u ovome obliku. Pojavila su se nova pitanja, pokrenuti su novi konkurentski specijalizirani festivali, zavladali novi trendovi... Želi li zadržati znečenje prethodnih, jubilarna 15. priredba nedvojbeno će zahtijevati nove promjene u obliku i sadržaju. Natječaj za najbolje prijedloge trajno je otvoren. Jednako kao što je trajna i temeljna vrijednost Dana - uspješno predstavljanje uvijek novih autorskih osobnosti.

Mladen Martić

Mali surovi festival



Dani su mali surovi festival uz pomoć kojeg se hrvatski film održava na životu posljednjih 14 godina. Devedesetih se dolazilo na Dane provjeriti dali film u nas još postoji, te dali mu je preostalo štogod budućnosti. Danas nam Dani koriste da provjerimo koliko se budućnost pokvarila time što se ostvarila. Pokušali smo je obraniti strogošću, te smo uposlili izbirljive selektore. Predprogram u MM-u i tri prateća programa festivala, orijentiri su za plovidbu kroz repertoar konkurencije. Priče o Žilniku i Kristlu govore o tome kako se povijest ne kreće nužno u smjeru napretka. Političko nasilje komunizma bilo je, izgleda ponekad, manje uspješno sredstvo podčinjavanja, od postkolonijalnog komercijalizma koji danas vlada istočnom Europom. Za filmove s ovog festivala sve manje je prostora na televizijama i u kinodvoranama, preostaje nam Internet, klupska scena ili neko treće farenhajtovsko rješenje. To je važan razlog da ovaj festival ne propustite. DHF je stroj za podmlađivanje iz kojeg je svake od proteklih 14 godina iskočilo neko novo ime i neki neočekivani naslov. DHF su uzbudljiv trenutak godine. Dajmo se iznenaditi!

Hrvoje Hribar
/ predsjednik Direkcije 14. DHF

Tko je tko?

14. Dani hrvatskog filma
Studentski Centar u Zagrebu, 4. - 9. travnja 2005.

Utemeljitelji:
Akademija dramske umjetnosti, Hrvatski državni arhiv - Hrvatska kinoteka, Hrvatska radiotelevizija, Hrvatsko društvo filmskih djelatnika, Hrvatsko društvo filmskih kritičara i Sveučilište u Zagrebu - Studentski centar u Zagrebu

Direkcija:
Hrvoje Hribar (predsjednik), Mladen Martić (tajnik), Igor Mirković, Ivan Paić, Davor Šišmanović

Izvršni producent:
Sveučilište u Zagrebu - Studentski centar u Zagrebu:
mr. sc. Niko Vidović, o.d. ravnatelja SC-a

Produkcija:
Hrvoje Laurenta (Propeler film)

Festivalski prostori:
Studentski centar u Zagrebu, Savska 25, Zagreb:
Kino SC, Teatar &td, MM Centar SC, predvorje Kina SC, Klub SC, Računalna učionica

Selekcija:
Goran Dević, dokumentarni film; Saša Vojković, igrani film; Hrvoje Turković, animirani film; Ivan Paić, eksperimentalni film; Simon Bogojević Narath, namjenski film i glazbeni spotovi

Žiri:
Želimir Žilnik (predsjednik), Vlatka Vorkapić, Tomislav Kurelec

Organizacijski sastav:
Katica Obad (prijave), Zlatko Domić (projekcije), Fahro Kulenović (Kino SC, tehnika), Ivana Vukšić, Andrija Gvozdić Michl, Alen Nužda, Zoran Janje, Lana Ujdur (Propeler film), Ivan Paić (MM Centar SC), Nikola Periškić (festivalski gosti), Davor Šišmanović (koordinator, press, katalog)

Festivalska špica:
Andrej Korovljev i Vizije sft

Design festivalskih diploma:
Ratko Janjić Jobo

Design plaketa Oktavijan:
Stjepan Divković

Festivalski bilten:
filmski.net

Tko je tko?

Izvršni producent:
Studentski centar u Zagrebu, DHF, Savska 25, 10000 Zagreb
Ured direkcije:
tel./fax 01 4593-522, e-mail davor.sismanovic@sczg.hr
tel. 01 4593-516; e-mail mladen.martic@sczg.hr
Kino SC:
tel. 01 4593-611, 01 4593-514
MM Centar SC:
tel. 01 4593-557, e-mail ivan.paic@inet.hr
www.sczg.hr

Propeler film
Savska 25, 10000 Zagreb
tel. 01 4593 692; fax. 01 4593 691
www.propelerfilm.com, info@propelerfilm.com

Web stranica festivala:
www.film.hr

Izdavač:
Sveučilište u Zagrebu - Studentski centar u Zagrebu
Savska cesta 25, HR - 10000 Zagreb
Za izdavača:
mr. sc. Niko Vidović
Uredništvo:
Davor Šišmanović, urednik
Hrvoje Laurenta

Design:
KO-KE kreativna farma za Bruketa Žinić o.m.

Tisak:
Kerschoffset

Napomena:
Možebitne netočnosti i manjkavosti u ovome katalogu proizašle su iz nedovoljno određenih producentskih i autorskih prijavnica. Uredništvo je nastojalo izravnim kontaktima upotpuniti podatke, no, u tome nije uvijek uspijevalo. Za posljedice koje bi, glede objavljenih pogrešnih ili nevažećih podataka, mogle nastupiti po one producente koji su nepotpuno ili nedovoljno čitko popunili prijavnice ili se nisu odazvali pozivima na pravovremenu provjeru podataka, Uredništvo ne može snositi nikakvu odgovornost.

Zagreb, travanj 2005.

Nagrade na 14. Danima hrvatskog filma

Nagrade žirija 14. Dana hrvatskog filma:

- velika nagrada DHF (Grand prix)
- za najbolju režiju
- za najbolji scenarij
- za najbolju montažu
- za najbolju glazbu
- za najbolju kameru
- za najboljeg debitanta
- za najboljeg producenta

Nagrade „Oktavijan" -
nagrada Hrvatskog društva filmskih kritičara za najbolji:

- Igrani film
- Dokumentarni film
- Animirani film
- Namjenski film
- Eksperimentalni film
- Glazbeni spot

Hrvatsko društvo filmskih redatelja dodjeljuje nagradu "Jelena Rajković" za redatelja do 30 godina starosti.
Članovi Žirija za nagradu Jelena Rajković: Saša Vojković, Goran Dević, Zvonimir Jurić.

Žiri katoličkog tjednika Glas koncila dodjeljuje nagradu "Zlatna Uljanica".

Kodak dodjeljuje nagradu za najbolji snimateljski rad na filmskoj vrpci: Nagrada "Kodak".

Nagrada Salona odbijenih
Žiri: Dean Šoša (predsjednik), Čejen Černić, Mladen Martić.

Žiri

Želimir Žilnik / predsjednik žirija



Zbog svojih kritičnih i vizualno izrazito ekspresivnih filmova biva primjećen na kraju šezdesetih godina kako u Jugoslaviji tako i na međunarodnoj filmskoj sceni. Sa dokumentarcem "Nezaposlen" 1968. god. dobiva glavnu nagradu na Oberhausen filmskom festivalu, a sa cjelovečernjim igranim filmom "Rani radovi" 1969. god. osvaja berlinski filmski festival. Sedamdesete godine u Žilnikovom staralaštvu obilježene su ideološkom represijom zbog njegovog djelovanja u tzv. "Crnom valu" pokretu mladih redatelja sa prostora bivše Jugoslavije koji su se pokušavali razvijati van državnih direkcija. Njegovi filmovi "Rani radovi" i "Sloboda ili strip" zbog toga su bili cenzurirani i zabranjeni. Ista sudba snašla je i dokumentarac "Lipanjska gibanja" koji je prikazaivao studentske demonstracije. Između 1973. i 1976. god. radi za nezavisne njemačke produkcijske kuće. Još jednom privlači pozornost strogog režima i biva cenzuriran zbog filmova "Javno pogubljenje" i "Raj" gdje se bavi temom anarho - terorizma.
Nakon povratka u domovinu bavi se kazališnom produkcijom gdje nastaje "Gastarbajter opera", ali od 1980. god. nastavlja graditi specifičan izričaj u obliku dokumentarnih drama, koje su sve uspješno prezentirane na različitim televizijskim mrežama, te na lokalnim i međunarodnim festivalima ("Bolest i ozdravljenje Bude Brakusa", nagrađen na Porteros festivalu, 1981., "Brooklyn - gusinje", nagrađen na Prix Europa, 1988. god). Idući projekti doživljeni su kao visoko inovativni i provokativni: igrani film "Lijepe žene prolaze kroz grad" (1985.) predvidio je da će nacionalne tenzije dovesti do raspada Jugoslavije i kataklizme na Balkanu. Crna komedija "Tako se kalio čelik" (1988.), bavi se raspadom tzv. "Istočno-europkog državnog sistema" i fenomenom "podivljalog kapitalizma". 1994. god. filmom "Tito po drugi put među Srbima" Žilnik pomaže u iniciranju video i TV produkcije kod većine nezavisnih i radikalnih medija u Jugoslaviji u to vrijeme - B 92, u Beogradu. Igrani film iz 1995. god. "Dupe od mramora" analiza je mita o muškosti i ratnom mentalitetu, koja pokušava odgovoriti na pitanje što je to ostalo od "mramornog čovjeka" u devedesetima. Film je nagrađen na Berlinskom filmskom festivalu iste godine, a kasnije i priznat diljem svijeta (Los Angeles, Sao Paolo, Chicago, Munich, Moscow). Iduća tri igrana filma "Kud plovi ovaj brod" (1998.), dokumentarna drama "Tvrđava Europa" (2000.), i dokumentarac "Kenedy se vraća kući" (2003.); svi portretiraju sudbiniu običnih ljudi iz centralne i istočne Europe, oslikavaju sustav vrijednosti koji se razvija u upitnom socijalnom sistemu, što je u principu nit koja se provlači jkroz čitavo Žilnikovo filmsko stvaralaštvo.

Tomislav Kurelec



Rođen u Karlovcu 1942. Osnovnu i srednju školu završio u Zagrebu, gdje je i diplomirao na Filozofskom fakultetu (Komparativna književnost i Francuski jezik i književnost). 1961. počinje objavljivati kazališne i književne kritike u Studentskom listu, Poletu i Telegramu, a potom se sve više posvećuje filmskim temama i kontinuirano objavljuje i nastupa u brojnim domaćim i inozemnim pisanim i elektronskim medijima. Od 1965. - 1968. i od 1971. - 1986. urednik za film, kazalište i književnost na Trećem programu Radio Zagreba, a od 1968. - 1971. asistent na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Od 1986. - 2003. urednik Filmske redakcije HTV-a, a sada urednik za igrani film u odjelu Strani program HTV-a. Režirao kratki igrani film Plavi svijet (1969), dokumentarce ...i sve je dobro (1969.), Dvije godine poslije (1973.), Krećite se sasvim slobodno (1976.) i Živile male skule II (1989.), oko sto uglavnom dokumentarnih TV-emisija te igranu seriju Kratke priče za laku noć(1978.). U posljednjih desetak godina stalno objavljuje u Vijencu i Variety's International Film Guideu, a povremeno surađuje i u drugim novinama, časopisima i elektronskim medijima. 2004. objavio je knjigu Filmska kronika - Zapisi o hrvatskom filmu.

Vlatka Vorkapić



Diplomirala filmsku i TV režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu te književnost i češki jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Dobila je Specijalnu pohvalu žirija na Međunarodnom festivalu studentskog filma u Munchenu za scenarij filma „Vozačka dozvola", i osvojila još nekoliko prestižnih domaćih filmskih nagrada za dokumentarne filmove. Radi za nacionalnu televiziju (HTV) kao scenarist, redatelj i autor nekoliko TV serijala za djecu i odrasle. Filmografija: Super snaga čudnih ljudi - 46'/ Factum/ 2002, Zlata Sufflay: Iz arhiva šutnje - 30'/HTV/ 1999, Ovo djeluje - 45'/ HTV/ 1998, Dedek, batek, bakica - 25'/ HTV/ 1998, Kada list murve bude poput mišjeg uha - 26'/ HTV/ 1997, Na Savi dvor - 30'/ HTV/ 1997, Graditelj glazbala -25'/ HTV/ 1997, Pogačica, ročelica, mendulica - 25'/ HTV/ 1996, Anine pjesme - 30'/HTV/ 2003, Rastreseno gledanje kroz prozor - 13'/ ADU, HTV/ 1993, Vozačka dozvola - 20'/ ADU, HTV/ 1992

Selektori

Saša Vojković / igrani film



Diplomirala filmsku i TV režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Magistrirala filmske studije na Amsterdamskom sveučilištu. Filološki fakultet Amsterdamskog sveučilišta dodjeljuje joj stipendiju za izradu doktorata. Kao znanstvena novakinja predaje na Odsjeku za filmske studije, komparativnu književnost i europske studije Amsterdamskog sveučilišta. Nakon stjecanja doktorata (prerađen u knjigu Subjectivity in the New Hollywood Cinema: Fathers, Sons and Other Ghosts, Amsterdam, 2001), kao dobitnik postdoktoralne stipendije Odsjeka humanističkih znanosti Hongkonškog sveučilišta za znanost i tehnologiju, radi kao predavač i proučava azijski film, posebno hongkonški. Objavljivala je znanstvene članke u knjizi Micropolitics of Media Culture: Reading the Rhizomes of Deleuze and Guattari (ur. Patricia Pisters, Amsterdam, 2001) i časopisima European Journal of Semiotic Studies, Parallax, Brief: ASCA Yearbook (Issues in Cultural Analysis), New Review of Film and Television, Zagreb.

Iako je pristiglo tek nešto više od dvadesetak uradaka nije bilo jednostavno napraviti definitivan izbor filmova i odlučiti koje filmove ne uvrstiti u konkurenciju. Bilo je puno lakše prepoznati nekoliko gotovo klasičnih primjera ove filmske vrste, filmove sa zaokruženim pričama koji su konceptualno jasni, vješto režirani, stilski definirani, vizualno dojmljivi kao na primjer Pod vedrim nebom, Snježane Tribuson, Zadnji dan kućnog ljubimca, Jasne Zastavniković ili Kap po Kap, Vlade Zrnića. Tu su još i galebovi su se smijali, Stjepana Hotija, Boylift Vanje Turkovića i jednominutni Sasvim obično jutro u dvorištu FKVK-a Zaprešić, Davora Biruša. Od srednjemetražnih igranih filmova pristigla su dva od kojih je u konkurenciji Vidovnjakinja (Jasnovidka) Biljane Čakić-Veselič. Neočekivan je broj filmova koje su prijavili srednjoškolci iz kino klubova raznih gimnazija a iznenađenje je tim ugodnije što se našlo filmski pismenih, nadahnutih, vješto isproduciranih radova jedan od kojih je Epopeja o Bureku, parodija na scene iz američkih blockbustera, Luke Hrgovića i Marina Bušića, također uvršten u konkurenciju. Za razliku od nekih drugih festivala i smotri, na Danima hrvatskog filma publika ima prilike vidjeti i takozvane "odbijene" filmove koji, treba naglasiti, variraju u kvaliteti. Stoga treba izdvojiti na primjer film Irene Škorić, The Game, ostvarenje koje autorskom zrelošću nadilazi većinu filmova izvan konkurencije. Ne treba zaobići ni Ivicu Pustičkog, redatelja domaće verzije tarantinovskog zapleta, Dragonrage. Od autora-srednjoškolaca, ističe se psihološka igra Zrcalo, Vedrana Maslovare i krimić Mrtav Hladan, Sare Hribar. Razvoj digitalnih tehnologija i sve veća dostupnost DV-a stvaraju pritisak na filmsku vrstu o kojoj je riječ; naime, neki od nezavisno produciranih filmova zbog svojih specifičnih preokupacija i pripovjednih strategija, čine, mogli bismo reći, zasebnu kategoriju. Sami autori su često i producenti ili tu funkciju obavljaju njihovi prijatelji što omogućava slobodu stvaranja koja se, sudeći po nelogičnim obratima, proizvoljnim intervencijama, čudnovatim žanrovskim hibridima, zbunjujućim skokovima iz jedne filmske vrste u drugu, u nekim slučajevima neobuzdano koristi. To se npr. odnosi na filmove Bog gleda, Matije Mateša i djelomično na film Knjiga, Josipa Ščureca. Za razliku od navedenih primjera, srednjemetražni igrani film Otok, Gorana Vrbanića, "trash film" kako su ga sami autori nazvali, odlikuje se pak samosvjesnom nakanom da bude formalno subverzivan ili barem - notorno loš. Nije teško zaključiti da je u ovoj kategoriji sve više nezavisno proizvedenih filmova što znači da bez obzira na kvalitetu, regularne filmske institucije zaostaju za alternativnim modusima financiranja i proizvodnje filmova. Ukoliko se ovaj trend nastavi, za očekivati je da će se na budućim Danima hrvatskog filma morati uzeti u obzir i neke nove, "ne-institucionalne" kategorije. / Saša Vojković

Goran Dević / dokumentarni film



Goran Dević, rođen 1971. u Sisku. Živi u Zagrebu gdje je apsolvent na ADU. Čeka snimanje diplomskog igranog filma.

Nakon gledanja filmova pristiglih za selekciju dokumentarnog programa DHF-a, sjetio sam se rečenice koja mi je upućena bezbroj puta: "Ti ne znaš gdje mi živimo!" I eto, čini mi se da je spomenuta glupost prvi puta dobila neki smisao. Devet desetina prijavljenih radova koje njihovi autori nazivaju dokumentarcima, kao da dolazi iz sredine koja mi je potpuno nepoznata, a ne iz zemlje u kojoj, eto, živim već trideset i tri godine.
Da sam kojim slučajem jučer pušten sa dugogodišnje robije, zemlja koja nam je suđena ili koju smo izabrali, svejedno, izgledala bi mi iz devet desetina odgledanih filmova kao beskonfliktna Arkadija u kojoj prevladava bratstvo ljudi i životinja. Pastorala, da citiram Danijela Dragojevića, društvo sa prijelaza dvadesetog u devetnaesto stoljeće. Naravno ne govore svi filmovi o uzgajanju ovaca, koza i drugog što se već uzgaja. Značajno je zastupljena i skupina filmova o tzv. Malom Čovjeku, koji jedini ima pravo, jer naravno ovčje stado ima atavistički strah od izdvajanja, koje prema autentičnom iskustvu pojedinih istaknutih ovaca vodi klanju. Koncepcija Malog Čovjeka je po mom dubokom uvjerenju nešto protiv čega bi se trebalo boriti, jer je on u času kad pred njega dođe političar ili se upali kamera - samo puki instrument manipulacije. Uz nespretno glavinjanje sa temama, ono što većini pristiglih radova nedostaje da bi ih uopće mogli nazvati dokumentarnim filmovima jest upravo autorsko, stvaralačko opravdanje da se uopće odlučuju za filmski jezik, a ne recimo za novinski članak ili tv reportažu....
Primijetit će te, dakako, da govorim samo o filmovima koje nisam uvrstio u program, što je samo vanjska manifestacija jednog patološkog stanja, jedne kronične bolesti sa kojom se u ovom društvu susreće svaka osoba koja je na sebe preuzela teret da nešto bira. Ovaj tekst i nije drugo do pravdanje, ali najbolje opravdanje mog odbijanja većine pristiglih radova biti će gledanje onih uvrštenih, kojima je zajedničko samo jedno: nude nam jednu intrigantnu autorsku interpretaciju života oko nas. / Goran Dević

Selektori

Hrvoje Turković
/ animirani film



Rođen u Zagrebu 1943. Diplomirao filozofiju i sociologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1972), magistrirao iz filmskih studija na New York Universityju (1976), a na Filozofskom fakultetu doktorirao filmskoteorijskom tezom (1991). Od 1965. djeluje kao kritičar i esejista, urednik u više časopisa (Poletu 1967-68; Studentskom listu, 1969-1971, Prologu, 1971-74, Pitanjima, 1975-76; Filmu, 1976-79, Oku, 1989-90). Utemeljiteljski je voditelj MM Centra SC u Zagrebu (1976-77.). Od 1977. radi na Akademiji dramske umjetnosti, gdje sada predaje teoriju montaže, teoriju filmskog izlaganja i analizu filma kao redovni profesor. Od 1995. glavni je urednik filmskog stručnog časopisa Hrvatski filmski ljetopis, a od 1998. predsjednik Hrvatskog filmskog saveza. Bio je utemeljiteljski predsjednik Hrvatskog društva filmskih kritičara (1992-1994), član Kulturnog vijeća za film i kinematografiju pri Ministarstvu kulture RH (2001-2004). Pisac teorijskih natuknica u Filmskoj enciklopediji 1-2 (Zagreb, 1985/1990) te u Filmskom leksikonu (2004); član uredničkog kolegija Hrvatskog leksikona 1-2 (1996-1997). Objavio je preko 700 članaka o filmu, televiziji i kulturnim problemima u novinama, časopisima, katalozima, na radiju, u zbornicima. Objavio knjige: Filmska opredjeljenja (1985); Metafilmologija, strukturalizam, semiotika (1986); Razumijevanje filma (1988); Teorija filma (1994, 2000); Umijeće filma (1996); Suvremeni film (1999), Razumijevanje perspektive. Teorija likovnog razabiranja (2002), Hrvatska kinematografija (2003).

13 minuta posebno vrijednih minuta animiranog filma od 71 minuta ukupne prijavljene animacijske produkcije prošle (2004.) godine i dvaju mjeseca ove (2005.) i nije tako loš statistički podatak (18% dobrih minuta). Ali, ako ostale filmove pogledate s kriterijima s kojima procjenjujete filmove koji čine tih 13 vrijednih minuta (a riječ je samo o dva filma dvaju autora), bit će dosta razloga za osjećaj razočaranja proizvodnjom. Suptilnim likovnim rješenjima, duhovitoj i vizualno dojmljivoj animaciji, sugestivnoj i dosljedno artikuliranoj 'atmosferi' tih dvaju filmova jedva da ima tragova u drugim filmovima. Od vrlina, u ostatku filmova možemo tek tu i tamo naći fragmentarno dobru likovnost (a da se, najčešće, ne održava takvom kroz cijeli film, ili na svim planovima), tu i tamo dosjetljivo animacijsko rješenje, posve rijetku koju istančaniju psihološku reakciju, tek rijedak vic koji uspijeva i nasmijati (makar i ne bio vrhunske dosjetljivosti). Možda i ove rijetkosti i slabašnosti vrednota u najvećem dijelu proizvodnje i ne bi djelovale tako depresivno, kad ne bi ocrtavale neke sustavne, gotovo 'rutinske' slabosti što se neugodno nametljivo uočavaju kad se filmove vidi tako na okupu, i s donekle povišenim očekivanjima kakva su obično ona na festivalima. Prva najočitija i najiritantnija sustavna mana većine prijavljenih filmova jesu izrazito neinventivne, ponekad i posve bedaste, globalne scenarijske ideje. Kao da našom animacijom vlada domišljajno tupilo. No, to vjerojatno i ne bi toliko boljelo, kad bi barem scenske razrade tih globalnih stereotipnih ideja bile inventivnije. No, scene su najčešće prazne od ikakve individualne ideje, likovi u njima u pravilu obavljaju tek 'nužne' radnje koje traži nezanimljiva fabula. Autori kao da ne znaju da i svaka scena u valjanome filmu mora imati svoju dosjetljivu jezgru. Zato i razmjerno kratki filmovi (oni od 4-6 minuta) djeluju razvučeno i dosadnjikavo (a da se ne govori o onim iznimno dugačkim). Iako gotovo svi autori (i njegovi mogući animacijski suradnici) pokazuju tu i tamo da mogu 'uredno' vladati barem nekim animacijskim rješenjima, i tu nedostaje animacijske duhovitosti, a prečesto se pribjegava 'parcijalnoj animaciji' (animira se samo neznatan dio ukupnog, normalno pokretnog, prizora). Takva je animacija standardna u serijalnim televizijskim crtićima, ali odaje lijenost i nemar u filmovima koji se unikatno rade, i još k tome s 'umjetničkim ambicijama'. A kad je geg u pitanju (onaj u jednominutnim filmovima) rijetko ga se zna valjano pripremiti, a još se manje zna dobro ga tempirati i dostatno djelotvorno poantirati. Sve je ovo, vjerujem, posljedica proizvodne raspršenosti i stvaralačke 'molekularnosti', činjenice da se nigdje ne nazire neka kolektivna stvaralačka sredina u kojoj bi se autori različita stila i interesa međusobno poticali, natjecali i jedan drugome nametali više standarde, uz moguće sretno sudioništvo proniclјivijih producenata. Nema onakve stvaralačke sredine kakvu smo u boljim animacijskim danima imali u Zagreb-filmu. Iako - nemojmo gubiti nadu - ne znači da baš nigdje neće nastati takve sretnije stvaralačke sredine (možda na animacijskim studijima zagrebačke ALUu, na vizualno-komunikacijskom studiju splitskog UMAS-a, ili u Zagreb-filmu pod novom upravom; ili pak posve neočekivano negdje). Kako se program animacijske večeri na Danima hrvatskog filma 2005 nije mogao sastaviti samo od dva filma, koliko bih mogao sa selektorskim zadovoljstvom propustiti u konkurenciju, neminovna selekcijska 'popustljivost' urodila je propuštanjem većine prijavljenih filmova (s tek malim postotkom eliminiranih). Naime, kad 'relaksirate' kriterije, kad vam i fragmentarne kvalitete postanu dovoljne za propuštanje u konkurenciju, tada je teško podvući jasnu crtu selektivnosti, dati prednost jednim fragmentarnim vrijednostima, pred drugačijim fragmentarnim vrijednostima drugog filma, teško je dati prednost kratkom, koliko-toliko djelotvornom vicu, pred duljim uludo pretencioznim, ali tu i tamo fragmentarno solidnim filmom. Ako ništa drugo, i u ovakvoj propusnoj selekciji, barem će posjetitelji festivala moći dobiti uvid u prevladavajući - nimalo oduševljavajući - 'standard' naše trenutačne animacijske produkcije. / Hrvoje Turković

Ivan Paić
/ eksperimentalni film



Rođen u Zagrebu, 1950. Od 1978. godine stručni suradnik, a od 1993. voditelj/programski urednik Centra za multimedijska istraživanja SC. Surađuje u organizaciji/programu na raznim smotrama i festivalima međunarodnog dokumentarnog, animiranog, eksperimentalnog filma i videa. Područje posebnog zanimanja i aktivnosti: avangardni film, video, piše za časopise iz filmskih i medijskih umjetnosti. Selektor eksperimentalnog filma i videa, distributer radova iz medijske umjetnosti u zemlji i inozemstvu.

Prostor za filmsko i video eksperimentiranje je, uslijed snažnog kinematografskog i televizijskog utjecaja, vidno smanjen, gotovo da dolazi u pitanje. Naime, uz ekspanziju produkcije televizijsko-kompjutorske tehnologije te primjene eksperimentalnosti u velikim kino-hitovima, na površinu proizlazi pitanje, što se na tom rubnom filmskom području može istraživati,

Selektori

budući da već niz godina postoje gotovi obrazci eksperimentatorskih kompjutorskih jezika, koji samo čekaju svoju široku kompozicijsku primjenu. Pred eksperimentu sklonim autorima, pojavljuje se temeljno pitanje i veoma kompliciran zadatak, kako razvijati nova saznanja iz područja koje je od krucijalne važnosti za kreativan razvoj filma i umjetničkog videa. Temeljni kriterij odabira radova bio je, u kojoj mjeri i obliku je zastupljen eksperimentatorsko-inovativan pristup autora. Karakterističnosti prošlogodišnje, eksperimentalne i video produkcije je stanoviti povratak ranije vidjenoj umjetničkoj praksi, znanoj iz 70-ih i 80-ih godina, prezentiranoj u galerijskim prostoru, tada matičnom za predstavljanje umjetničkog videa.
Izuzimajući individulane pristupe, koji su bez izuzetka originalni u razradi ideja, dominiraju kraće vremensko-sadržajne i narativne forme, uz dominirajuću izdvojenost vizualnog i auditivnog te naznake istraživanja u području elektroničkog zvuka. Veoma je jasno izražen specifičan mješavinski suodnos dokumentarnog i eksperimentalnog filma. Ono što se može iz selekcioniranih radova zaključiti, je činjenica, kako trenutno u Hrvatskoj postoji cijeli mali niz značajnih insitucija, producentskih kuća koje se na veoma učinkovit način, bave razradom pojedinih umjetničkih ideja i to na veoma seriozan i tehnološki dojmljiv način. Vjerojatno će takav snažno podržavajući princip u perspektivi ponuditi mlađe, respektabilne nasljednike eksperimentalnog filmskog pravca, koji je zahvaljujući aktivnosti svojih ranijih predstavnika, postao renomiran i to ne samo u domaćim već i u europskim, pa i u nekim drugim svjetskim, relevantnim medijskim institucijama. / Ivan Paić

Simon Bogojević Narath
/ glazbeni i namjenski spotovi



Rođen 1968. godine u Zagrebu. Završio slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Gjure Sedera. Eksperimentalnim filmom, videom i video instalacijama bavi se od 1990. godine. Od 1988. sudjeluje na festivalima i izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Od 1992. godine je član Društva hrvatskih likovnih umjetnika te ZUH-a. 1993. počinje raditi na području 2D i 3D kompjutorske animacije i dizajna te radi za mnoge produkcijske kuće, a unutar medijske grupe FX Interzone (s Vladislavom Kneževićem i Mariom Kalogjerom) realizirao je glazbene spotove emitirane na TV postajama MTV Europe, VIVA, MCM. Od 1997. godine radi kao umjetnički direktor u produkcijskoj kući Kenges, koja je orijentirana na film, video, animaciju, CGI i Digital SFX. 2000-2002. je gost-predavač na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i Umjetničkoj akademiji u Splitu, a predaje o videu, novim tehnologijama i kompjutorskoj animaciji.Uz Vladislava Kneževića jedan od urednika TV emisije Videodrom. 2003. godine selektor je i član žirija na Međunarodnom festivalu novoga filma u Splitu. 2004. godine selektor za eksperimentalni film na Danima hrvatskoga filma, te član žirija na Reviji hrvatskog filmskog i video stvaralaštva. Iste godine postaje docent na Umjetničkoj akademiji u Splitu, gdje predaje elektronsku animaciju. Animiranim filmom "Plasticat" osvojio je brojne svjetske nagrade i priznanja.

Za domaću reklamnu produkciju možemo sa sigurnošću ustvrditi kako je u izvedbenom smislu vidljivo napredovala posljednjih nekoliko godina. To znači da je konačno postignut konsenzus između klijenata, marketinških agencija i produkcijskih kuća oko nužnosti i opravdanosti ozbiljnih i velikih budžeta. Tako je sada velika većina hrvatskih reklama vrhunski snimljena, montirana, dizajnirana i animirana. Digitalni specijalni efekti sve su savršeniji i kvalitetniji, kao i oblikovanje zvuka. Velika pažnja posvećena je svim tehničkim aspektima produkcije, a nisu rijetki ni slučajevi suradnje s inozenmnim snimateljima, režiserima ili majstorima specijalnih efekata.
Također, jedan broj domaćih glazbenih spotova kako-tako drži korak s estetskim zahtjevima suvremene adiovizualne konfekcije, iako su budžeti glazbenih spotova neusporedivi s budžetima reklama. Ipak, kronična bolest domaćeg glazbenog spota je površno i jeftino prepisivanje s inozemnih MTV/VIVA postaja koje domaćim estradnim umovima najčešće služe kao katalozi vlastitih stilističkih hirova. Budući da u Hrvatskoj već postoje jake manifestacije posvećene reklamama i glazbenoj industriji pa tako i video spotovima (Festo u Opatiji, Porin...), smatram da se, pogotovo u kontekstu DHF-a, o reklamama i spotovima treba početi govoriti s jednog sasvim drugačijeg aspekta koji nije samo fenomenološki ili revijski, već je aspekt filmske, odnosno vizualne i jezičke invencije. Marketing je korporativna djelatnost unutar koje timovi psihologa, statističara i ekonomista provode promišljena i detaljna sondiranja različitih "ciljnih skupina", odnosno slojeva društva koji su potencijalni kupci. Iako sve marketinške agencije deklarativno forsiraju "inovativnost", takva istraživanja ipak izlučuju oblik i izgled 99% reklama koje svakodnevno gledamo. Važna tendencija pri koncipiranju reklama je i "uprosječivanje", odnosno potreba da se reklama uobliči na način koji zadovoljava i razumije najširi krug potrošača. Slijedom takve, sasvim pragmatične logike, filmska kreativnost, igra i eksperiment u standardnom se produkcijskom slijedu tretiraju kao nezgodne pogreške. Izvjestan broj zaista inovativnih, duhovitih i drugačijih reklama ipak postoji, a događa se kada je klijent koji naručuje reklamu jednako hrabar i kreativan kao i ljudi koji ju proizvode. Kao dokaz ove tvrdnje poslužit će serija reklama za Playstation I i II (posebice ona koju je radio David Lynch za britansko tržište) ili serija duhovitih reklama za Peugeot i Heineken. Zbog svega sam toga ove godine kao selektor namjenskoga filma i glazbenog spota odbio veliki broj profesionalno napravljenih skupih reklama i glazbenih spotova vođen zaključcima kako je profesionalno i kvalitetno odrađen posao hvalevrijedan standard koji usprkos svemu ne mora garantirati i svježinu ideje ili originalan i intelektualno stimulativan autorski izraz. Osim zanatskog perfekcionizma autorski integritet i filmsku inovativnost imamo pravo tražiti i unutar reklama i glazbenih video-spotova i to upravo zato što ih je nedopustivo podcjenjivati u odnosu na ostale kratke filmske forme. Znam da odbijeni radovi neće pretrpjeti nikakvu štetu jer svoj više nego intenzivan svakodnevni život ionako imaju u eteru i na TV ekranima, za što su uostalom prvenstveno i namijenjeni. Isto tako, držim da je selekcija primljenih radova afirmativna i za one odbijene, jer ilustrira i potvrđuje mogućnost - iako malu - kako je klijenta-naručitelja reklame i/ili glazbenog spota ipak moguće obrazovati i ohrabriti na jrizik i to na dobrobit filmskih autora, a u konačnici i publike.
/ Simon Bogojević Narath

Pravilnik
14. Dana hrvatskog filma

1./
Festival Dani hrvatskoga filma (u daljnjem tekstu Dani), utemeljen je radi javnoga predstavljanja, vrednovanja i promicanja recentne hrvatske srednjemetražne i kratkometražne filmske proizvodnje u zemlji i inozemstvu.

2./
U sklopu popratnih rasporeda Dana također se sustavno predstavljaju i promiču iznimne vrijednosti hrvatske filmske baštine te postignuća neprofesijskoga i dječjega stvaralaštva kao i programi razmjene sa srodnim domaćim i inozemnim filmskim festivalima. S time u svezi, DANI djeluju i kao nakladnik prigodnih tiskanih izdanja, odnosno izdanja u drugim medijima, te priređivač izložbi.

3./
14. Dani hrvatskoga filma održat će se od 4. do 9. travnja 2005. u prostorima Studentskoga centra u Zagrebu, Savska 25, 10000 Zagreb.

4./
Sadržaje 14. Dana osmišljava Direkcija festivala koju čine Hrvoje Hribar, predsjednik, Mladen Martić, tajnik, Igor Mirković, Ivan Paić i Davor Šišmanović. Direkcija imenuje selektore pojedinih kategorija i članove žirija, usklađuje poslove s izvršnim producentom i koproducentima te utvrđuje konačni program festivala i popratnih priredbi.

5./
Prijave mogu podnijeti producenti ili autori kratkometražnih (do 30 minuta) i srednjemetražnih igranih filmova (do 70 minuta) te dokumentarnih, animiranih i namjenskih filmova (bez ograničenja trajanja) kao i glazbenih spotova, proizvedenih od veljače 2004. g. do veljače 2005. g koji su snimljeni u svim profesionalnim filmskim, elektronskim i digitalnim formatima. Prijaviti se mogu i filmovi proizvedeni u inozemstvu, ako su im autori hrvatski državljani.
O uvrštavanju filmova u natjecateljski raspored odlučuju selektori za pojedine kategorije. Pri utvrđivanju konačnoga rasporeda konkurencije, Direkcija festivala zadržava diskrecijsko pravo iznimno, konsenzusom svih članova, uvrstiti i stanovit broj naslova koji nisu prošli postupak prethodne selekcije. Filmovi koji ne uđu u raspored bit će uz pristanak autora prikazani u Salonu odbijenih.

6./
Selektori se odabiru iz redova filmskih autora, djelatnika i kritičara, različitih poziva, struka i naraštaja, a imenuje ih Direkcija Dana. Selektori su zaduženi za pojedine kategorije ili skupine srodnih kategorija i odlučuju potpuno samostalno, a na temelju stručnih i osobnih mjerila te odredbi ovoga Pravilnika. Djela u kojima je selektor autor ili suradnik ne mogu biti prijavljena u kategoriji za koju je zadužen.

7./
Filmovi se na adresu izvršnoga producenta prijavljuju od 1. do zaključno 21. veljače 2005. godine. Prijave, na posebnom obrascu koji je dostupan kod izvršnoga producenta, odnosno na web portalu www.film.hr mogu podnijeti producentske kuće, ali i autori osobno, ukoliko priložе pismeno dopuštenje producenta, a moraju biti sukladne odredbama ovoga Pravilnika i zahtjevima natječaja objavljenoga u sredstvima javnoga priopćavanja. Sastavni dio prijave čini i VHS ili DVD kopija filma koja ostaje u arhivi Dana. Za prikazivanje u natjecanju su predviđeni isključivo kopije na filmskim vrpcama formata 16 ili 35 mm, odnosno video vrpce BETA formata te DVD ili CD. Kopije za prikazivanje moraju biti dostavljene izvršnomu producentu najkasnije dva dana prije početka natjecanja.

8./
Odabrana će djela selektori prema sadržaju prijava i vlastitim stručnim mjerilima razvrstati u kategorije: igrani film, dokumentarni film, animirani film, eksperimentalni film, namjenski film te glazbeni spot. Pritom se filmovi do 30 minuta trajanja smatraju kratkometražnima, od 30 pa do 70 minuta srednjemetražnima, a iznad te duljine dugometražnima (u kategorijama dokumenatrnog, animiranog i eksperimentalnoga filma za koje ne postoje nacionalni filmski festivali). Zadaća je selektora razvrstati odabrane filmove u pojedine natjecateljske programe.

Pravilnik 14. Dana hrvatskog filma

9./
Selektori imaju pravo, sukladno svojim saznanjima i mjerilima, izravno pozvati na natjecanje po dva naslova u svakoj od povjerenih im kategorija. Pozvani autori moraju poštivati pravila za prijavljivanje, osim roka.

10./
Selekcija će biti obavljena do 21. ožujka 2005., a rezultati objavljeni najkasnije 24. ožujka 2005.

11./
Filmovi uvršteni u natjecateljski raspored natječu se za slijedeće festivalske nagrade: Velika nagrada Dana hrvatskoga filma za najbolji film festivala, Nagrada za najbolju režiju, Nagrada za najbolji scenarij, Nagrada za najbolju kameru, Nagrada za najbolju montažu, Nagrada za najbolju glazbu, Nagrada za najbolje debitatntsko ostvarenje i Nagrada za najboljega producenta.

12./
O nagradama odlučuje tročlani Festivalski žiri u sastavu Tomislav Kurelec, Vlatka Vorkapić, članovi i Želimir Žilnik, predsjednik.

13./
Hrvatsko društvo filmskih kritičara, sukladno posebnom Pravilniku s čijim se odredbama prethodno suglasio Odbor, dodjeljuje na Danima svoje tradicionalne nagrade Oktavijan. Također, posebni žiri katoličkoga tjednika "Glas koncila" dodjeljuje na Danima nagradu Zlatna Uljanica filmu koji svojim sadržajem i porukom promiče etičke vrijednosti.

14./
Uz suglasnost predsjednika i izvršnoga producenta na Danima mogu biti dodijeljene i nagrade drugih udruga, ustanova, novinskih uredništava i tvrtki o kojima odlučuju njihovi posebni žiriji (nagrade "Vladimir Vuković", "Jelena Rajković", "Kodak")

15./
Sudjelovanje na Danima ne isključuje pravo na sudjelovanje na drugim festivalima i smotrama u zemlji i inozemstvu.

16./
Filmovi uvršteni u natjecateljski raspored ne mogu se povući, a za njihovo prikazivanje nije predviđena novčana naknada.

17./
Pravilnik stupa na snagu danom donošenja.

Natjeca-

telJski

program

Filmovi u konkurenciji

Igrani filmovi

1. Boylift; Vanja Turković; 6'23"
2. Epopeja o bureku; Luka Hrgović, Marin Bušić; 21'
3. I galebovi su se smijali; Stjepan Hoti; 9'27"
4. Kap po kap; Vlado Zrnić; 20'
5. Pod vedrim nebom; Snježana Tribuson; 25'
6. Sasvim obično jutro u dvorištu fkvk-a zaprešić; Davor Biruš; 1'
7. Vidovnjakinja; Amedeja Ličen, Biljana Čakić Veselič; 70'
8. Zadnji dan kućnog ljubimca; Jasna Zastavniković; 20'

Dokumentarni filmovi

1. Bez tate; Nebojša Slijepčević; 26'
2. Cesar Franck - Wolf Vostell; Antonio G. Laurel; 19'08"
3. Dobro došao kući, brate; Ivona Juka; 27'30"
4. Izbrisani; Davor Konjikušić; 32'
5. Kuća od pijeska; Martina Globočnik, Nikola Ivanda, Hrvoje Mabić; 29'10"
6. Lora - svjedočanstvo; Nenad Puhovski; 65'
7. Maratonac; Petar Krelja; 30'
8. Mi ovdje; Vjeran Pavlinić, Tatjana Božić; 10'
9. Od jutra do mraka; Dražen Žarković; 26'
10. Park; Saša Ban; 15'
11. Plavi pony; Ivona Juka; 23'
12. Purgatorij; Zdravko Mustać; 24'
13. Sve 5!; Dana Budisavljević; 45'

Animirani filmovi

1. Ana - nesanica; Tomislav Vujnović; 1'
2. Duplex; Goran Trbuljak; 8'
3. Flof; Saša Zec; 1'
4. Kućica u krošnji; Darko Kreč; 6'30"
5. Lutka; Davor Klarić; 1'
6. Mojsije; Jadranko Lopatić; 1'
7. Povratak; Jadranko Lopatić; 6'
8. Sjene sjećanja; Milan Blažeković; 22'
9. Spoj; Darko Bakliža; 4'48"

Eksperimentalni filmovi

1. Arabeska; Damir Čučić; 11'
2. Dobrodošli; Tanja Dabo; 8'53"
3. Dossier / Dorta Jagić; Martina Globočnik; 2'
4. Dossier / Ivan Šamija; Martina Globočnik; 2'49"
5. E. elegija; Ivan Šeremet; 3'45"

/ str. 13

Filmovi u konkurenciji

6. Ellipse; Sunčica Fradelić; 8'41"
7. Figurativna apstrakcija; Arkadij; 3'25"
8. Krađa; Lukas Nola; 13'
9. Life; Raul Brzić; 5'
10. Memorijska satisfakcija; Kristijan Jenko; 3'30"
11. Mind games; Milan Bukovac; 14'12"
12. Ozone 3 rgb; Dan Oki; 11'
13. Pješčanik; Damir Juričić; 7'05"
14. Sanatorij panoptikum;, Boris Kadin; 6'03"
15. Ukidanje jabuke; Vlasta Žanić; 2'20"
16. Valcer; Nicolle Hewitt; 10'
17. Wires; Maja Rožman; 1'55"
18. Work in progres; Irena Škorić; 6'41"
19. You can call me anything you want; Helena Schultheis; 6'20"

Glazbeni spotovi

1. I betcha - Inaf; Željka Biličić Zahirović, Ivan Slipčević; 3'16
2. Iste cipele - Ramirez; Goran Kulenović; 4'
3. Norma belle - Pun kufer; Robert Orhel; 3'15"
4. Pržiiiii - Edo majka; Andrej Korovljev, Slaven Jekauc; 4'

Namjenski filmovi

1. Brojke misle na vas; Kras Gančev; 48"
2. Ht - golman; Zoran Pezo; 40"
3. Hvala bogu; Dalibor Matanić; 30"
4. Max adsl - tv prodaja; Zoran Pezo; 55"
5. 6. MFF - špica - We can make fish sing; Tomislav Rukavina, Bruno razum
6. Nedjeljom u 2 (promo jingle); Dalibor Matanić, 24"
7. Ne zaboravi me; Andrej Korovljev; 30"
8. One take film festival 2004.; Vedran Šamanović; 1'
9. Unicef - svako dijete treba obitelj; Bruno Anković; 1'02"
10. Zaustavimo trgovanje ljudima; Ivona Juka; 38"

igrani filmovi

Igrani filmovi

Boylift

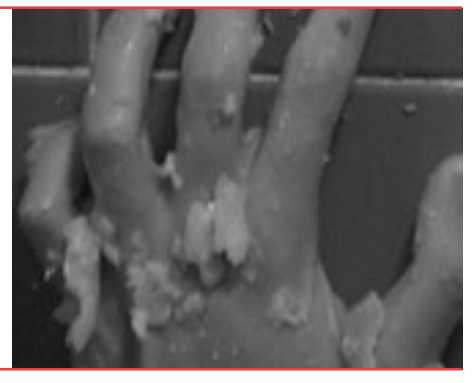


Redatelj, Snimatelj, Montažer: Vanja Turković
Scenarist: Mile Šmitran, Vanja Turković
Glazba: Plazmatick, Devo
Uloge: Igor Diminić, Maura Fascendini, Vanja Turković, Mile Šmitran
Proizvodnja: Vanja Turković i James Joyce Centar - Pula; Mini DV; 6'23"

Mr. Boylift započinje dan uobičajenom rutinom. Može li zakazivanje funkcije dizala biti povod odlaska na zasluženi godišnji odmor, daleko od vlastitih ambicija i navika?

Vanja Turković rođen je u Puli 1980., gdje je završio Srednju školu primijenjenih umjetnosti i dizajna (odjel grafičkog dizajna). 2001. upisuje ALU Brera u Milanu gdje trenutno studira na odjelu vizualnih komunikacija. "Boylift" mu je prvi redateljski uradak.
Mile Šmitran rođen je u Puli 1968. Pohađao je ALU Sarajevo (odsjek grafike) i ALU u Dusseldorfu gdje je diplomirao 1995. g. na području videa.

Epopeja o bureku



Autori: Luka Hrgović i Marin Bušić
Proizvodnja: Autorski studio - fotografija, film, video; dv cam; 21'

Film je parodija na različite antologijske scene poznatih filmova.

Luka Hrgović i Marin Bušić su učenici škole primijenjene umjetnosti u Zagrebu.

"Autorski studio: fotografija, film, video" postoji već dvanaest godina i za to vrijeme njeguje neprofesijski film, sudjeluje u promicanju hrvatske filmske misli u nas i u svijetu. Osim niza domaćih i međunarodnih nagrada na festivalima filmskog i video stvaralaštva, autori ove udruge dobitnici su i tri Oktavijana za eksperimentalni film na dosadašnjim Danima hrvatskog filma.

Igrani filmovi

I galebovi su se smijali (Olimpijske priče - Igor Boraska)



Redatelj: Stjepan Hoti
Scenarist: Zlatko Krilić
Snimatelj: Dragan Marković Markoni
Montažer: Robert Petrinec
Glazba: Zdravko Šljivac
Uloge: Elvis Bošnjak, Špiro Guberina, Ecija Ojdanić, Vedran Mlikota, ...
Proizvodnja: HTV (dramski program); DIG. BETA; 9'27"

Nakon osvojene brončane medalje u Sydneyu, u kraljevskoj veslačkoj disciplini - osmerac s kormilarom, reprezentativac RH, Igor Boraska iz Splita, mediteranskog grada, odluči sa svojim prijateljima proći kvalifikacije za Zimske olimpijske igre u sportskoj disciplini - bob četverosjed.

Stjepan Hoti apsolvirao je filmsku i TV režiju na ADU u Zagrebu. Stalno zaposlen je redatelj HTV-a. Nagrađen je Oktavijanom i Nagradom hrvatskog glumišta za TV film "Generalov carski osmjeh".
Zlatko Krilić jedan je od najplodnijih i najizdavanijih hrvatskih pisaca srednje generacije. Iako poznat prvenstveno kao pisac za djecu i mladež, piše i filmske scenarije.

Kap po kap



Redatelj, Scenarist, Montažer: Vlado Zrnić
Snimatelj: Boris Poljak
Uloge: Milivoj Beader, Miran Tomić
Proizvodnja: QUADRUM d.o.o.; DIG. BETA; 20'

"Kap po kap" - nemir jedne noći.

Vlado Zrnić rođen je 1959. Na Umas-u vodi kolegij - video oblikovanje. Autor je više filmova i videa raznih rodova.

Quadrum film + video d.o.o. nastaje 1996. godine sa sjedištem u Zadru.
Njena osnovna djelatnost jest proizvodnja filmova: umjetničkog videa, te dokumentarnog i namjenskog filma. Quadrum d.o.o. bavi se i izdavačkom djelatnošću te organizacijom festivalskih priredbi.

Važnija filmska i video ostvarenja:
Dan pod suncem, 76 min, 35 mm, Dolby digital SRD, dokumentarni Alessandro III, 15 min, Beta SP dokumentarni Sveti oće, 60 min, Beta SP, dokumentarni Zadarski magnificat, 10 min, Beta SP, dokumentarni Midway, 3 min, Beta SP, eksperimentalni video Kap po kap, 20 min, Digitalna Beta, kratki igrani Zadar grad - luka, 12 min, Beta SP, namjenski

Igrani filmovi

Pod vedrim nebom



Redateljica, Scenaristica: Snježana Tribuson
Snimatelj: Branko Linta
Montažerka: Dubravka Premar
Glazba: Pavle Miholjević i Jura Ferina
Animacija: Tomislav Vujnović
Uloge: Dražen Kühn, Leona Paraminski, Ivo Gregurević, Inge Appelt, Leon Lučev, Bojan Navojec, Jasminka Orenella Beri
Proizvodnja: Kinorama d.o.o.; 16 mm; 25'

Martin je četrdesetogodišnjak koji živi jednoličan život s despotskom invalidnom majkom, bez prijatelja, bez djevojke, i bez bliskih toplih odnosa s bilo kim. U jednoj noći koja započinje sasvim obično, sve će se izmijeniti...

Snježana Tribuson rođena je 1957. u Bjelovaru. Diplomirala je 1981. g. filmsku i TV režiju na ADU u Zagrebu, kratkim igranim filmom "Svjetski rekord" (nagrada "Sedam sekretara SKOJ-a"). Od 1981. radi kao vanjska suradnica TV Zagreb, režirajući različite emisije. Između 1982. i 1988. g. režira dječju igranu seriju "Poštanski sandučić" (i povremeno piše za nju scenarije). Od 1982. režira TV drame i TV filmove, njih 9 do 2003. ("Svjetski rekord", " Željezni krevet", "Kako preživjeti do prvog", "Terevenka", "Bez trećega", "Lude Gljive", "Mor", "Mrtva točka", "Crna kronika ili Dan žena"). Snimila je tri igrana cjelovečernja filma ("Prepoznavanje", "Tri muškarca Melite Žganjer", "Ne dao Bog većeg zla"). Od 1979. do danas, uz režiju, radi i kao pomoćnica režije u filmskim i TV produkcijama.

Producentska kuća "Kinorama d.o.o." bavi se isključivo proizvodnjom filmova i televizijskih reklama. U posljednjih godinu dana proizvela je 2 kratkometražna igrana filma, 2 eksperimentalna filma i 20-ak televizijskih reklama.

Sasvim obično jutro u dvorištu FKVK-a Zaprešić



Autor: Davor Biruš
Proizvodnja: FKVK Zaprešić; mini dv; 1'

Sasvim obično jutro u dvorištu FKVK-a Zaprešić?!

Davor Biruš rođen je 1986. godine, autor je nekoliko 3D animiranih filmova. Za svoje radove primio je nekoliko nagrada i priznanja na festivalima.
Filmografija: "Davor", (2000.), 3D animirani; "Sizif", (2001.), 3D animirani; "Prvi susret", (2002.), 3D animacija; "Sasvim obično jutro u dvorištu FKVK-a Zaprešić", (2004.), igrani.

Foto-kinovideo klub Zaprešić osnovan je 1995. g., entuzijazmom nekolicine ljudi, kao dio Centra tehničke kulture Zaprešić. Danas Klub broji četrdesetak aktivnih članova. Glavni zadatak Kluba je rad s djecom i mladeži.

Igrani filmovi

Vidovnjakinja (jasnovidka)

Redateljica: Biljana Čakić Veselič
Scenaristica: Amedeja Ličen
Snimatelj: Janez Ličen
Montažerka: Snježana Tadić
Glazba: Tamara Obrovac
Uloge: Maruša Gemajer Oblak, Barbara Cerar, Uroš Maček, Aljoša Kovač
Proizvodnja: TV Slovenija; amx - digitalna; 70'

Vidovita Janja vidi tuđe probleme, a svoje ne. Brak joj je u krizi. Život joj se počne zapetljavati kad je posjeti najbolja prijateljica - Ljubica, koja je dugo živjela na Kubi, sa svojim mužem veleposlanikom.

Biljana Čakić Veselič je rođena u Vinkovcima gdje je završila gimnaziju. Nakon završene Akademije likovne umjetnosti u klasi prof. Šuteja u Zagrebu, doškolovava se u Danskoj u Ebeltoft Film College. Nakon eksperimentalne faze i multimedijalnih projekata (grupa Lost but Perfect) i kratkog novinarskog iskustva u Domovinskom ratu počela se baviti dokumentarnim filmom. Prvi dokumentarni film "Prognano djetinjstvo" u produkciji HRT 1995., osvaja Zlatnu uljanicu na Danima hrvatskog filma. Jednominutni film "Start the and" 1994. dobija prvu nagradu na Međunarodnom filmskom festivalu u Požegi. Jedno vrijeme radi promotivne filmove za nevladine organizacije. Slijedi niz od dvadesetak projekata od kojih je hrvatskoj publici najpoznatija trilogija "Polja smrti" i dokumentarni film "Dečko kojem se žurilo" u produkciji Factuma. Film je dobio niz domaćih i međunarodnih nagrada (Toronto, Stockholm, Dubrovnik). Dobiva i najvišu državnu nagradu Vladimira Nazora te je 2001. predstavljao Hrvatsku u trci za Oskara. U nizu filmova koji slijede, dvije glavne nagrade na Festivalu u Leipzigu dobio je omnibus "Across the border", 2004. Film u produkciji nezavisne austrijske producentske kuće Nicolas Geyhalter Film govori o pet zemalja koje su 2004. ušle u Europsku uniju. Biljana je režirala priču o slovenskim ribarima i Piranskom zaljevu. "Vidovnjakinja" je igrani tv film nastao u produkciji TV Slovenije.

"Televizija Slovenija" je započela emitiranje 1956. godine, razvivši se iz istoimenoga Radija utemeljenog 1924. Od početka, a posebice sedamdesetih i osamdesetih godina prošloga stoljeća, TV Slovenija pridaje puno pozornosti igranome programu. Danas zapošljava 2200 ljudi i sudjeluje kao koproducent u gotovo svim projektima slovenske kinematografije te samostalno producira najmanje dva filmska naslova godišnje. Poseban uspjeh su posljednjih godina postigli filmovi "Kruh i mlijeko" J. Cvitkoviča, "U leru" J. Burgera, "Autsajder" A. Košaka, "Kajmak i marmelada" B. Đurića, "Kroz njen prozor" M. Pevca... Među njima je i "Vidovnjakinja" Biljane Čakić Veselič.

Igrani filmovi

Zadnji dan kućnog ljubimca

Redateljica: Jasna Zastavniković
Scenarist: Ivan Vidić
Snimatelj: Hrvoje Jambrek
Montažeri: Maša Škalec & Tomislav Pavlic
Glazba: Sven Pavlović
Uloge: Anica Tomić, Danko Ljuština, Nina Violić, Otokar Levaj, Đorđe Kukuljica, Anđa Marić
Proizvodnja: Akademija Dramske Umjetnosti / Zagreb; 16 mm; 20'

Zadnji (posljednji) dan u životu kućnog ljubimca.

Jasna Zastavniković rođena je 1973. Autor je brojnih glazbenih spotova (1996. dobila je Oktavijana za glazbeni spot), reklama, dokumentarnih i kratkih igranih filmova. Ovim filmom završava školovanje na ADU.

Boku-
mentarni
filmovi

Dokumentarni filmovi

Bez tate



Redatelj: Nebojša Slijepčević
Scenaristi: N. Slijepčević i Arijana Fridrih Lekić
Snimatelj: Almir Fakić
Montažer: Žarko Korać
Proizvodnja: Fade in i HTV; mini dv; 26'

Četvoro dvadesetgodišnjaka djeca su razvedenih roditelja. Svi su odrasli samo s majkom i ocu, praktično, nisu ni upoznali, no o posljedicama odrastanja samo s jednim od roditelja razmišljaju sasvim drugačije, dok momci tvrde da im otac nikada nije nedostajao, Ana se smatra bitno emocionalno prikraćenom.

Nebojša Slijepčević (r. 1973.) je filmski i TV redatelj, diplomirao na ADU u Zagrebu. Od 2002. za HTV režira i producira dokumentarni serijal o životu mladih u Zagrebu - "Direkt". Autor je i zagrebačkih epizoda u koprodukcijskom serijalu "City Folk", koji se prikazuje na 13 europskih televizija.

"Fade in" je nevladina udruga koja djeluje kao neprofitni video produkcijski studio. Produkcija Fade in-a uključuje dokumentarne filmove, društveno angažirane promidžbene poruke, televizijske emisije i reportaže o temama i problemima s područja ljudskih prava, kulture mladih i zaštite okoliša.

Cesar Franck - Wolf Vostell



Redatelj, scenarist: Antonio G. Lauer
Snimatelj, montažer: Željko Radivoj
Proizvodnja: Hrvatski Filmski Savez; mini dv; 19'08"

Film je posvećen velikom pariškom orguljašu/skladatelju C. Francku, koji je živio u drugoj polovici XIX. stoljeća i koji je satima svirao zabavne melodije i pio apsint po pariškim krčmama s prostitutkama. Poslije toga svirao je J. S. Bacha na orguljama i kažu da je bio najbolji Bachov orguljaš. Film je, također, posvećen i i velikom njemačkom umjetniku Wolfu Vostellu koji je 50-ih godina XX. stoljeća radio "Decolages".

Tomislav Gotovac rođen je u Somboru, 1937. g. Došao u Zagreb 1941. Osnovnu školu i gimnaziju završio je u Zagrebu. Deset godina bio je službenik u Narodnoj banci i bolnici Dr. Mladen Stojanović. Završio filmsku režiju na Akademiji za film, radio i TV kod profesora Aleksandra Petrovića. Od 1976. živi i radi u Zagrebu.
Član je HDLU-a. Režiser avangardnih filmova i performer. Svoje avangardne filmove prikazivao je po čitavom svijetu. S filmovima i performanceima bio je u ovim gradovima: Dublin, London, Moskva, Berlin, Kyoto, New York, Varšava, Beč, Beograd, Ljubljana... Bio je oženjen i iz toga braka ima kćerku Sarah. Glumio je i u filmovima Zorana Tadića i Francija Slaka. Godine 2005. promijenio je ime Tomislav Gotovac u Antonio Lauer.

"Hrvatski filmski savez" osnovan je 1963. kao krovna udruga neprofesijskih filmskih i videoudruga. S vremenom postaje stjecište raznorodnih filmskih djelatnosti. Koordinira i potpomaže rad klubova i udruga, podupire filmsku i videoproizvodnju, prikuplja i obrađuje zbirku filmskih i videodjela, izdaje filmske časopise i knjige o filmu, suorganizira tečajeve i radionice te Školu medijske kulture, priređuje republičke revije i festivale neprofesijskoga filma; distribuira i prikazuje program filmske klasike. Od 2000. HFS djeluje i kao producent profesionalnih filmova, usredotočivši se na kratki eksperimentalni i dokumentarni film. Samostalno ili u koprodukciji s drugim producentima, do danas je ostvareno dvadesetak kratkih filmova, od kojih su mnogi prikazivani u zemlji i svijetu i nagrađivani. Na Danima hrvatskoga filma 2002. HFS je proglašen najboljim hrvatskim producentom kratkoga filma u protekloj godini.

/ str. 22

Dokumentarni filmovi

Dobrodošao kući, brate



Redateljica, Scenaristica: Ivona Juka
Snimatelj: Luka Jančin
Montažerka: Jelena Drobnjak
Proizvodnja: Akademija Dramske Umjetnosti, Zagreb; mini dv; 27'30"

Moharem čeka brata koji se vraća iz zatvora. U čast njegova povratka organizira slavlje...

Ivona Juka studentica je 4. godine filmske i TV režije. Režirala je kratke igrane filmove "Smeće" i "Ništa više", te dokumentarce "Dobrodošao kući, brate" i "Plavi Pony". Na posljednjem studentskom festivalu FRKA, nagrađena je za najbolju režiju. Režira i promidžbene spotove.

Akademija dramske umjetnosti smatra se slijednikom Hrvatske dramatske škole koju je temeljem odluke Hrvatskog državnog sabora o potrebi sustavnog školovanja na području dramske umjetnosti godine 1896. osnovao Stjepan Miletić. Akademija organizira i provodi nastavni, znanstveni, umjetnički i visokostručni rad u obrazovnim, umjetničkim i znanstvenim područjima kazališta, filma i televizije i dramaturgije. Nastavni planovi i programi stalno se mijenjaju kako bi mogli pratiti suvremena umjetnička i znanstvena dostignuća. Umjetnička nastavna produkcija provodi se uz organizacijsku i tehničku potporu službe Organizacije nastavne proizvodnje, Filmske tehnike i Televizijskog studija. Filmski odjel, tj. studenti filmske i televizijske režije, snimanja i montaže, te studenti Produkcije zajednički proizvedu više od 300 filmskih i televizijskih vježbi, filmova različitog trajanja i televizijskih drama godišnje, što je po broju naslova apsolutno najveća produkcija u Hrvatskoj. Sa studentskim filmovima ADU sudjeluje na najvažnijim domaćim i inozemnim filmskim festivalima, smotrama i radionicama, gdje su brojni naši radovi i studenti nagrađivani.

Izbrisani



Redatelj, Snimatelj: Davor Konjikušić
Scenaristi: D. Konjikušić, Miško Babović
Montažeri: Morana Komljenović, D. Konjikušić
Glazba: Godspeed You Black Emperror
Proizvodnja: Freelance; mini dv; 32'

"Izbrisani" su priča o sudbini 18305 ljudi koji su preko noći izgubili sva svoja građanska prava: osobne karte, vozačke dozvole, putovnice. Preko noći su brisanjem papira izbrisani i njihovi brakovi, djeca, tvrtke, poslovi, životi. Za državu više nisu postojali. Za gubitak njihovih građanskih prava krivo je njihovo južnjačko podrijetlo. Film prati priče "izbrisanih" i njihovu borbu za osnovna ljudska prava.

Davor Konjikušić snimio je do sada nekoliko kratkih filmova i dokumentarni film "Trajno nastanjeni stranac", prikazan prošle godine na ZFF-u. Iz rodne Zenice preselio se u Beograd 1992., gdje je radio kao nezavisni novinar. Od 2003. živi u Zagrebu, radi kao dopisnik tjednika "Vreme", a piše i za neke hrvatske medije.

"Freelance" je nezavisna video produkcija. Film "Izbrisani" rađen je u Hrvatsko - Srpskocrnogorskoj produkciji.

/ str. 23

Dokumentarni filmovi

Kuće od pijeska



Redatelji: Nikola Ivanda, Hrvoje Mabić
Scenaristica: Martina Globočnik
Snimatelj: Almir Fakić
Montažeri: Ivan Rajković, H. Mabić
Glazba: I. Rajković, N. Ivanda
Proizvodnja: Fade in; mini dv; 29'10''

Prate se četiri protagonista odrasla bez roditelja, njihove traume i želje.

Hrvoje Mabić rođen je 1974. u Zagrebu. Diplomirao je filozofiju na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu. Radi u produkcijskom studiju FADE IN kao redatelj i producent.
Nikola Ivanda rođen je 1975. u Zagrebu. nagrađen je na Danima hrvatskog filma za svoj dokumentarni film "Vuk". Autor je kratkog igranog filma "Ništa od sataraša".
Martina Globočnik rođena je 1977 u Zagrebu. Diplomirala je socijalni rad. Od 1995. radi kao scenaristica na HTV-u.

"Fade in" je nevladina udruga koja djeluje kao neprofitni video produkcijski studio. Produkcija Fade in-a uključuje dokumentarne filmove, društveno angažirane promidžbene poruke, televizijske emisije i reportaže o temama i problemima s područja ljudskih prava, kulture mladih i zaštite okoliša.

Lora - svjedočanstva



Redatelj, Scenarist: Nenad Puhovski
Snimatelj: Silvestar Kolbas
Montažer: Žarko Korač
Glazba: Pere Ištvančić
Proizvodnja: Factum; dv cam, beta sp; 65'

Splitska je vojna luka Lora od 1992. do 1996. godine 'ugostila' više od 1000 zatvorenika iz Splita, Dalmacije, obližnje Bosne i Hercegovine, ali i tadašnje Jugoslavije. Teška mučenja i sedamdesetak nestalih stvarnost su tog mjesta u samom središtu Splita. No to nije spriječilo suca Slavka Lozinu da 2002. godine na suđenju 'zločincima' iste proglasi nevinima. Film donosi priče bivših zatvorenika, ali i generala, bivšeg načelnika PU splitske, odvjetnika i novinara koji svjedoče o tadašnjoj političkoj situaciji u Splitu i Hrvatskoj.

Nenad Puhovski rođen je 1949. g. u Zagrebu, gdje pohađa osnovnu školu i gimnaziju. Filmom se amaterski bavi od dvanaeste godine, te za film "I bi veče, i bi jutro, dan sedmi..." dobija mnogobrojne nagrade na amaterskim festivalima. Apsolvirao je sociologiju i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, te diplomirao filmsku i televizijsku režiju na Akademiji dramske umjetnosti. Kao redatelj djeluje u kazalištu, na filmu i na televiziji. Na filmu je režirao uglavnom dokumentarne filmove i to socijalne tematike ("Činča", "Volonterske priče", "Rubne slike gladi", "Graham i ja - Istinita priča") te filmove o likovnim umjetnostima ("Pet filmova o Nives KK", "U potrazi za Šutejem", "Bućan - triptih"). Na televiziji je režirao preko 250 emisija, televizijskih drama i filmova. Sveučilišnu karijeru na Akademiji dramske umjetnosti započeo je 1979. kao asistent, da bi danas djelovao kao redovni profesor filmske i TV režije. Osnivač je televizijske katedre na Akademiji i njen dugogodišnji pročelnik. 1997. osniva u okviru Centra za dramsku umjetnost - Dokumentarni filmski projekt "FACTUM".

Dokumentarni filmovi

"Factum" - dokumentarni filmski projekt Centra za dramsku umjetnost, do sada je producirao više od četrdeset dokumentarnih filmova, tri puta bio proglašavan najboljim hrvatskim producentom, višestruko dobio nagrade u svim specijalnostima (uključujući i Grand Prix) na Danima hrvatskog filma, sudjelovao na više od četrdeset svjetskih festivala i dobio nekoliko međunarodnih nagrada, a njegovi su autori odlikovani i značajnim državnim odličjima u području kulture. "Factum" se posebno ponosi činjenicom da je preko 70% njegovih autora u njemu snimilo svoj prvi ili drugi profesionalni film, zatim činjenicom da ima najveći postotak autorica od svih hrvatskih producenata kao i apsolutnom umjetničkom slobodom koju daje svojim autorima.

Maratonac

Redatelj, Scenarist: Petar Krelja
Snimatelj: Karmelo Kursar
Montažer: Mladen Radaković
Glazba: Davor Rocco
Producent: Hrvoje Habeković
Proizvodnja: HTV, Dokumentarno - povijesni program; beta; 30'

Četverostruki prvak Hrvatske u trčanju maratona, Janez Marović, postiže i svijetski relevantne rezultate unatoč tome što živi u gradu gdje svi plivaju i gdje kod diela sumještana nailazi na otpor i prezir.

Petar Krelja rođen je 1940. godine. Diplomirao je komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Autor je četiri cjelovečernja igrana filma i 30 dokumentaraca. Realizirao je i 200-tinjak TV obrazovnih i dokumentarnih emisija. Dobitnik je tridesetak nagrada.

Mi ovdje



Autori: Vjeran Pavlinić & Tatjana Božić
Proizvodnja: Snimi film; dv; 10'

Autorski pogled na presjek hrvatske populacije u Beču.

Vjeran Pavlinić rođen je 1973. g. u Zagrebu. Diplomirao je montažu na ADU. Kao slobodni djelatnik bavi se filmskom i TV montažom i režijom. 2004. montirao je dugometražni igrani film Ognjena Sviličića "Oprosti za Kung Fu".
Tatjana Božić rođena je 1971. u Karlovcu. Doplomirala je režiju u Moskvi. autorica je nekoliko dokumentarnih filmova, uključujući i nagrađivani "Provincijalke, snimljen u Rusiji.

"Snimi film" osnovan je 2004. u Zagrebu, od strane Vjerana Pavlinića i Tatjane Božić, s ciljem zajedničkog snimanja filmova.

/ str. 25

Dokumentarni filmovi

Od jutra do mraka



Redatelj, Scenarist, Montažer: Dražen Žarković
Snimatelji: Vedran Šamanović, Branko Linta
Glazba: Mate Matišić
Proizvodnja: Maxima film; dv cam; 26'

Jedan dan u životu performance umjetnika Tomislava Gotovca. Bizarna razglednica grada Zagreba. Studija mentaliteta stanovnika hrvatske metropole.

Dražen Žarković rođen je 1970. u Zagrebu. Diplomirao je filmsku i TV režiju na Akademiji dramske umjetnosti. Od 1993 radi kao slobodni umjetnik, te je kao scenarist i redatelj realizirao niz igranih i dokumentarnih projekata. Radi i kao pomoćnik režije.

"Maksima film" je produkcijska kuća u vlasništvu Damira Terešaka. Od osnutka 1992. godine snimila je slijedeće filmove: "Zlatne godine", redatelj Davor Žmegač (3 Zlatne Arene); "Bogorodica", redatelj Neven Hitrec (Velika Zlatna Arena za najbolji film, 2 Zlatne Arene); "Chico", redateljica Ibolya Fekete, koprodukcija (Karlovy Vary - Nagrada za najbolju režiju; "Ča ja znam", redatelj Adi Imamović; "Ne dao Bog većeg zla", Redateljica Snježana Tribuson (3 Zlatne Arene); "Prezimiti u Riu", redatelj Davor Žmegač (4 Zlatne arene); "Oproštaj", redatelj Damir Lukačević; te "Otok tajni" i "Od jutra do mraka" redatelja Dražena Žarkovića. Svi filmovi prikazivani su na brojnim festivalima u zemlji i inozemstvu.

Park



Redatelj, Snimatelj: Saša Ban
Scenaristica: Nevenka Sablić
Montažer: Marko Ferković
Proizvodnja: Akademija Dramske Umjetnosti; mini dv; 15'

Protagoniste filma: djevojčicu sa žvakom, samce, ljubavnike, lokalnog štemera, grupu školaraca i neočekivanu grupu radnika - pratimo dok svoje slobodno vrijeme provode u parku. Situacije zabilježene u dokumentarističkoj tehnici "observational cinema", ostavljaju dojam neponovljivosti uhvaćenog trenutka. Film se bavi pitanjem: "Što ljudi rade dok ne rade ništa?".

Saša Ban diplomirao je komparativnu književnost i filozofiju. Trenutno priprema kratki igrani film u sklopu nastavnog programa 4. godine Akademije dramske umjetnosti.
Nevenka Sablić diplomirala je novinarstvo i radi na HRT-u. Trenutno surađuje na scenarijima Miroslava Sikavice i Saše Bana.

Akademija dramske umjetnosti smatra se slijednikom Hrvatske dramatske škole koju je temeljem odluke Hrvatskog državnog sabora o potrebi sustavnog školovanja na području dramske umjetnosti godine 1896. osnovao Stjepan Miletić. Akademija organizira i provodi nastavni, znanstveni, umjetnički i visokostručni rad u obrazovnim, umjetničkim i znanstvenim područjima kazališta, filma i televizije i dramaturgije. Nastavni planovi i programi stalno se mijenjaju kako bi mogli pratiti suvremena umjetnička i znanstvena dostignuća. Umjetnička nastavna produkcija provodi se uz organizacijsku i tehničku potporu službe Organizacije nastavne proizvodnje, Filmske tehnike i Televizijskog studija. Filmski odjel, tj. studenti filmske i televizijske režije, snimanja i montaže, te studenti Produkcije zajednički proizvedu više od 300 filmskih i televizijskih vježbi, filmova različitog trajanja i televizijskih drama godišnje, što je po broju naslova apsolutno najveća produkcija u Hrvatskoj. Sa studentskim filmovima ADU sudjeluje na najvažnijim domaćim i inozemnim filmskim festivalima, smotrama i radionicama, gdje su brojni naši radovi i studenti nagrađivani.

/ str. 26

Dokumentarni filmovi

Plavi pony



Redateljica: Ivona Juka
Snimatelj: Luka Jančin
Montažer: Ivor Ivezić
Proizvodnja: Akademija Dramske Umjetnosti; mini dv; 23'

Ana putuje iz Zagreba u Vukovar na proslavu svoje 45. godišnjice mature. Pozivi za proslavu su prvi put upućeni i Srbima i Hrvatima, veseli se što će se opet opet vidjeti sa svojim prijateljima...

Ivona Juka studentica je 4. godine filmske i TV režije. Režirala je kratke igrane filmove "Smeće" i "Ništa više", te dokumentarce "Dobrodošao kući, brate" i "Plavi Pony". Na posljednjem studentskom festivalu FRKA, nagrađena je za najbolju režiju. Režira i promidžbene spotove.

Akademija dramske umjetnosti smatra se slijednikom Hrvatske dramatske škole koju je temeljem odluke Hrvatskog državnog sabora o potrebi sustavnog školovanja na području dramske umjetnosti godine 1896. osnovao Stjepan Miletić. Akademija organizira i provodi nastavni, znanstveni, umjetnički i visokostručni rad u obrazovnim, umjetničkim i znanstvenim područjima kazališta, filma i televizije i dramaturgije. Nastavni planovi i programi stalno se mijenjaju kako bi mogli pratiti suvremena umjetnička i znanstvena dostignuća. Umjetnička nastavna produkcija provodi se uz organizacijsku i tehničku potporu službe Organizacije nastavne proizvodnje, Filmske tehnike i Televizijskog studija. Filmski odjel, tj. studenti filmske i televizijske režije, snimanja i montaže, te studenti Produkcije zajednički proizvedu više od 300 filmskih i televizijskih vježbi, filmova različitog trajanja i televizijskih drama godišnje, što je po broju naslova apsolutno najveća produkcija u Hrvatskoj. Sa studentskim filmovima ADU sudjeluje na najvažnijim domaćim i inozemnim filmskim festivalima, smotrama i radionicama, gdje su brojni naši radovi i studenti nagrađivani.

Purgatorij



Redatelj, Scenarist: Zdravko Mustać
Snimatelj: Boris Poljak
Montažer: Damir Čučić
Proizvodnja: Hrvatski Filmski Savez; digital beta; 24'mini dv; 23'

Svakog desetog u mjesecu u gradiću Benkovcu, smještenom u središtu Ravnih kotara, održava se jedan od najvećih stočnih sajmova u Hrvatskoj. Jedinstvenoj atmosferi pridonose stanovnici iz raznih dijelova Dalmacije: šibenske i splitske zagore, zadarskih otoka i priobalja, ali i raznolika ponuda stoke, alata, odjeće, obuće, hrane, eliksira za dug život... Rijeka ljudi druži se, cjenka, kupuje i prodaje, pjeva, puno jede i pije...

Dokumentarni filmovi

Zdravko Mustać rođen je u Zadru 1961. godine. Studirao je pravo. Pohađao je filmsku školu u Kinoklubu Split. Režirao je više od 40 kratkih alternativnih filmova, videa, TV-dokumentaraca, glazbenih spotova i kratkih igranih filmova. Radovi su mu često nagrađivani te prikazivani na festivalima u zemlji i inozemstvu ili u okviru retrospektiva hrvatskoga eksperimentalnog filma i videa. Dobitnik je tri Oktavijana na Danima hrvatskoga filma (1996., 1999., 2001.). Važniji radovi: "Zovem se film" / My Name is Film (1987.), "Šir Haširim" (1987.), "Ekranizacija telefonskog imenika" / Adaptation of the Phone Book (1988.), "Gdje je Magdalena Kazimirovič" / Where is Magdalena Kazimirovič (1990.), "Zadar nije za dar" / Zadar is not for Gift (1991.), "Rat je" / War is (1992.), "Product of Body" (1994.), "Deborah" (1995.), "Bouquet" (1996.), "Amen2 (1998.), "Ludar" (1999.), "Nigredo" (2001.), "Rat za Harmagedon" / War for Harmagedon (2001.), "Sjeti se Sali" / Remember Sali (2001.), "Zrmanja i po" / Zrmanja and Po (2001.), "Morena" (2002.), "Sinaj" / Sinai (2003.), "Purgatorij" / Purgatory (2005.).

"Hrvatski filmski savez" osnovan je1963. kao krovna udruga neprofesijskih filmskih i videoudruga. S vremenom postaje stjecište raznorodnih filmskih djelatnosti. Koordinira i potpomaže rad klubova i udruga, podupire filmsku i videoproizvodnju, prikuplja i obrađuje zbirku filmskih i videodjela, izdaje filmske časopise i knjige o filmu, suorganizira tečajeve i radionice te Školu medijske kulture, priređuje republičke revije i festivale neprofesijskoga filma; distribuira i prikazuje program filmske klasike. Od 2000. HFS djeluje i kao producent profesionalnih filmova, usredotočivši se na kratki eksperimentalni i dokumentarni film. Samostalno ili u koprodukciji s drugim producentima, do danas je ostvareno dvadesetak kratkih filmova, od kojih su mnogi prikazivani u zemlji i svijetu i nagrađivani. Na Danima hrvatskoga filma 2002. HFS je proglašen najboljim hrvatskim producentom kratkoga filma u protekloj godini.

Sve 5!



Redateljica: Dana Budisavljević
Scenaristice: D. Budisavljević, Jelena Paljan
Snimatelji: Dana Boo, Andrej Korovljev, Anne Marie Boorsboom
Montažer: Tomislav Pavlic
Proizvodnja: Factum; dv cam, beta sp; 45'

Lidija Šunjerga glavna je zvijezda mnogih, pa i ovog filma, ali iz potpuno novog ugla. Prostitutka i pornoglumica ovaj put ogoljena je više nego u svojim 'radnim' filmovima. Fascinantna priča o prvoj osobi koja je u konzervativnoj i pretežito katoličkoj hrvatskoj sredini javno progovorila o svojoj karijeri, slijedi Lidijin životni put od malog dalmatinskog mjestašca, preko amsterdamskih izloga, pornosetova, Playboyevih naslovnica.... pa nazad do njezina malog sela.

Dana Budisavljević rođena je 1975. u Zagrebu. Završila je Akademiju dramske umjetnosti, smjer filmske i tv-montaže, a okušala se i kao scenaristica, producentica i redateljica. 'Sve 5!' njen je prvi samostalni autorski projekt. Izvršna je direktorica međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox.

"Factum" - dokumentarni filmski projekt Centra za dramsku umjetnost, do sada je producirao više od četrdeset dokumentarnih filmova, tri puta bio proglašavan najboljim hrvatskim producentom, višestruko dobio nagrade u svim specijalnostima (uključujući i Grand Prix) na Danima hrvatskog filma, sudjelovao na više od četrdeset svjetskih festivala i dobio nekoliko međunarodnih nagrada, a njegovi su autori odlikovani i značajnim državnim odličjima u području kulture. "Factum" se posebno ponosi činjenicom da je preko 70% njegovih autora u njemu snimilo svoj prvi ili drugi profesionalni film, zatim činjenicom da ima najveći postotak autorica od svih hrvatskih producenata kao i apsolutnom umjetničkom slobodom koju daje svojim autorima.

/ str. 28

Ani-
mirani
filmovi

Animirani filmovi

Ana - nesanica



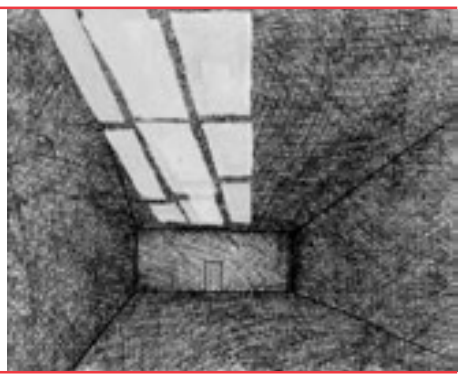
Redatelj, Scenarist: Tomislav Vujnović
Glazba: Krešimir Markov
Glavni animator: Toni Bratinčević
Animacija: Kristijan Mršić, Boris Hergešić
Proizvodnja: Vizije sft; digi beta; 1'

Što sve Ana treba obaviti prije spavanja?

Tomislav Vujnović rođen je 1968. u Zagrebu. Radio je na OTV-u kao voditelj video sektora, te u Studiu 5 kao video tehničar i vođa tehnike reportažnih kola. Razvio je prvi software za grafičku obradu sportskih priredbi u Hrvatskoj. 1992 radio je kao voditelj tehnike UNTV-a (Unprofor-ove televizije). Radio je i kao vanjski suradnik HTV-a, u sektoru grafike. 1994. s Robertom Vidićem osniva Vizije sft.

"Vizije sft" osnovane su kao studio s nelinearnom montažom fast u kombinaciji s betacam magnetoskopima. U početku, uglavnom, su se bavile postprodukcijom glazbenih spotova. Izravan ulazak u filmski svijet "Vizije" počinju izradom špica i kompletnom tehničkom podrškom za Motovun Film Festival, zatim finalizacijom filma "Novo, novo vrijeme", a koproducirali su i film "Sretno dijete" Igora Mirkovića. Trenutno rade na dječijem filmu "Kako je potjeh tražio istinu", koji je zamišljen kao prvi u serijalu filmova rađenih prema knjizi "Priče iz davnine", Ivane Brlić Mažuranić. Proizvode i 3D animirane filmove i rade na dokumentarnom serijalu "Ludi rimski carevi".

Duplex



Redatelj, Scenarist: Goran Trbuljak
Snimatelj: Tomislav Gregl
Montažeka, Glazbeno vodstvo: Marina Barac
Animacija: Zvonimir Delač
Proizvodnja: Zagreb film; 35 mm; 8'

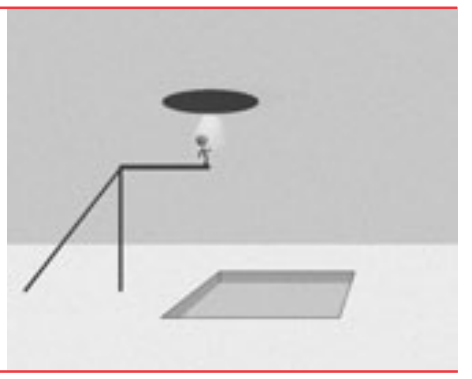
Film se bavi temom drugog stanja koje dopušta nadrealne situacije. Prizori trudnice, u raznim nemoćnim pozama na kauču, a uvijek u svom uglu sobe, izmjenjuju se sa slikama, na primjer, prolaza, dana, noći, sjena svjetla na zidovima i stropu prostorije. Ležeći tako bespomoćno u iščekivanju, ona je zabavljena projekcijama koje bi trebale govoriti o sporom protjecanju vremena.

Goran Trbuljak rođen je 1948 godine u Varaždinu. Završio je Školu primijenjene umjetnosti i diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, 1972., Odsjek grafike. 1980. diplomirao je i na Odsjeku kamere na Akademiji za kazalište, film i televiziju. Izlagao je na dvadesetak samostalnih izložbi i stotinjak u zemlji i inozemstvu. Kao snimatelj snimio je dvadesetak igranih cjelovečernjih filmova i isto toliko kratkih igranih te dokumentarnih filmova. Višestruko je nagrađivan za likovnu djelatnost i za snimateljski rad. Trenutno je zaposlen na ADU u Zagrebu. Za animirani film "Svaki je dan za sebe, svi zajedno nikad" (2002.), dobio je Oktavijana na 11. Danima hrvatskog filma.

Animirani filmovi

Zagreb film je tvrtka osnovana 1953. godine čija je osnovna djelatnost proizvodnja animiranog filma. Od tada je u našem studiju proizvedeno više od 600 animiranih, 14 igranih, oko 600 dokumentarnih filmova i 800 reklamnih spotova, 600 naslova edukativnih filmova i 30.000 metara arhivskog materijala o gradu Zagrebu na filmskoj vrpci i 30 sati materijala na DVCAM vrpci. Zagreb film je dobio više od 400 nagrada na festivalima širom svijeta. Među njima je i nagrada američke filmske akademije - Oskar za najbolji animirani film 1962. godine za film Surogat autora Dušana Vukotića.

Flof



Autor: Saša Zec
Glazba: Vrtni Patuljak
Proizvodnja: Saša zec; pal dv; 1'

Mali skakač želi skočiti u bazen sa skakaonice. Svaki put - nešto drugo ga sprječi da izvede skok.

Saša Zec rođen je 1964 u Mostaru. Od 1995. bavi se računalnom animacijom... Osnivač je animatorske grupe Deksi i Question Technology koja djeluje pri studiju PromART 64 u Zagrebu.

Kućica u krošnji



Redatelj: Darko Kreč
Scenaristica: Marina Vujčić (po ideji D. Kreča)
Snimatelj: Dinko Krpan
Montažeri: Vjeran Pavlinić i Dino Krpan
Glazba: Vjeran Šalamon
Glavna crtačica: Marsela Hajdinjak - Kreč
Animacija: D. Kreč, Marija Ivšić
Proizvodnja: Ars Animata Studio; beta sp; 6'30"

Odanost i prijateljstvo prevladavaju sve poteškoće.

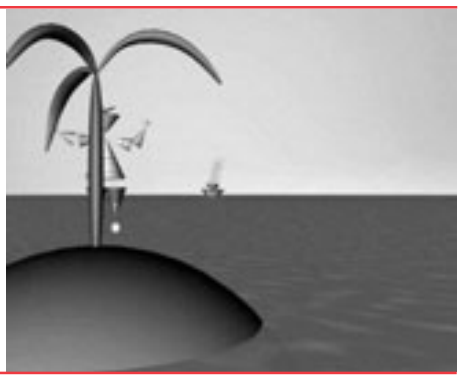
Darko Kreč, dipl. ing. rudarstva, od 1984. je slobodni filmski djelatnik. Predavač je i asistent na Odsjeku animacije na ALU u Zagrebu, od njegovog osnutka 2002. g. Kao glavni animator radio je na niz animiranih serija, a kao autor realizirao je animirane filmove: "Duet" (Nagrada YU - ASIFA-e), " Lijesovi", "Posljednji valcer u starom mlinu" (službena konkurencija Animafesta, 1996.) i "Nivo 9". Autorski filmovi su mu prikazivani na mnogim festivalima u zemlji i svijetu.

"Ars Animata Studio" je umjetnička organizacija osnovana 2003., a direktor joj je Ljupče Đokić. Bavi se isključivo proizvodnjom art animiranog i eksperimentalnog filma.

/ str. 31

Animirani filmovi

Lutka



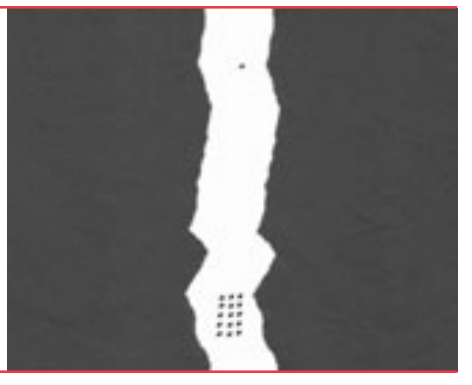
Autor: Davor Klarić
Proizvodnja: FKVK Zaprešić; mini dv; 1'

Usamljen čovjek na pustom otoku. Njegovu usamljenost okončava lutka na napuhavanje koju on iskoristi na sasvim logičan način...

Davor Klarić, rođen 1986. godine, autor je nekoliko kratkih igranih i 3D animiranih filmova. Za svoje radove primio je nekoliko nagrada i priznanja na festivalima, među kojima se ističe nagrada na festivalu "Ein Fenster zum Osten" u Berlinu 2002. godine.

Foto-kinovideo klub Zaprešić osnovan je 1995. g., entuzijazmom nekolicine ljudi, kao dio Centra tehničke kulture Zaprešić. Danas Klub broji četrdesetak aktivnih članova. Glavni zadatak Kluba je rad s djecom i mladeži.

Mojsije



Autor: Jadranko Lopatić
Proizvodnja: FKVK Zaprešić; mini dv; 1'

Biblijska epizoda o bijegu iz Egipta kroz Crveno more s Mojsijem u glavnoj ulozi.

Jadranko Lopatić, rođen 1964. godine, završio je Likovnu akademiju u Zagrebu, a danas radi kao učitelj likovne kulture u osnovnoj školi. U Foto kino video klubu Zaprešić vodi nekoliko dječjih grupa animiranog filma.

Foto-kinovideo klub Zaprešić osnovan je 1995. g., entuzijazmom nekolicine ljudi, kao dio Centra tehničke kulture Zaprešić. Danas Klub broji četrdesetak aktivnih članova. Glavni zadatak Kluba je rad s djecom i mladeži.

Animirani filmovi

Povratak



Autor: Jadranko Lopatić
Uloge: Dubravko Orlović, Anđelko Krajnović
Proizvodnja: FKVK Zaprešić; mini dv; 6'

Tisuću godina u budućnosti nova se rasa ljudi vraća na opustošenu Zemlju.

Jadranko Lopatić, rođen 1964. godine, završio je Likovnu akademiju u Zagrebu, a danas radi kao učitelj likovne kulture u osnovnoj školi. U Foto kino video klubu Zaprešić vodi nekoliko dječjih grupa animiranog filma.

Foto - kinovideo klub Zaprešić osnovan je 1995. g., entuzijazmom nekolicine ljudi, kao dio Centra tehničke kulture Zaprešić. Danas Klub broji četrdesetak aktivnih članova. Glavni zadatak Kluba je rad s djecom i mladeži.

Sjene sjećanja



Redatelj: Milan Blažeković
Scenarist, Glazba: Arsen Dedić
Snimatelj, Montažer: Marko Margeta
Animacija: Ivan Čačić, Elizabeta Abramović, Željko Kolarić, Zvonko Delač, Milan Blažeković
Proizvodnja: Galeb film; beta; 22'

Čovjek ne može preskočiti svoju sjenu sjećanja. Sjene sjećanja nas prate od rođenja pa sve do neumitnog kraja. Čitav naš život je kazalište sjena sjećanja. Druženje dvaju prijatelja nosi u sebi susrete, rastajanja, uspone i padove, ostavljajući za sobom svoje snove i sjećanja.

Milan Blažeković je animator, glavni crtač i redatelj Zagrebačke škole crtanog filma. Dobitnik je mnogih domaćih i svijetskih nagrada.
Arsen Dedić je skladatelj, kantautor, pisac... Dobitnik je mnogih nagrada za glazbu i poeziju.

"Galeb film" osnovao je 1992. dipl. oec. Ivan Vulić. Ova producentska kuća realizirala je mnoge reklame i naručene filmove. Od autorskih filmova "Galeb film" proizveo je animirane filmove "Spomenik" i "Sjene sjećanja". U pripremi je i dječji animirani film "Zima".

/ str. 33

Animirani filmovi

Spoj



Redatelj, Scenarist, Glavni crtač i Animator: Darko Bakliža
Snimatelj, Montažer: Dino Krpan
Glazba: Vjeran Šalamon
Proizvodnja: Ars animata studio; beta sp; 4'48"

"Spoj" je film o ženi i njenoj želji da bude atraktivna, da se dopadne, te o njezinom iznenađenju i radosti predavanja.

Darko Bakliža je akademski slikar i docent na ALU, Zagreb. Uz slikarski i pedagoški rad bavi se kazališnom scenografijom, dizajnom, pisanjem, skladanjem. Animiranim filmom počeo se baviti 2001./02.Debitantski mu je film "Priča prva", koji je bio uvršten u službeni programa Animafesta 2002., a prikazan je i u konkurenciji još desetak smotri i festivala. Film "Spoj" je dobitnik nagrade na Danu hrvatske animacije 2004., a prikazivan je i na festivalima u inozemstvu.

"Ars Animata Studio" je umjetnička organizacija osnovana 2003., a direktor joj je Ljupče Đokić. Bavi se isključivo proizvodnjom art animiranog i eksperimentalnog filma.

Eksperi-
mentalni
filmovi

Eksperimentalni filmovi

Arabeska



Readtelj, Scenarist: Damir Čučić
Snimatelj: Boris Poljak
Glazba: Goran Štrbac
Proizvodnja: Hrvatski filmski savez; digital beta; 11'

Film slijedi i metrički strukturira zatečeni geometrizam gradskih površina i prometnih pravaca, koristeći se tramvajem kao vremenskom kapsulom.

Damir Čučić rođen je 1972. u Brežicama, Slovenija. Redatelj, scenarist i producent dvadesetak alternativnih, kratkih igranih i dokumentarnih filmova. Montažer više od 70 alternativnih i dokumentarnih filmova.
Filmovi su mu prikazivani i nagrađivani na hrvatskim i međunarodnim filmskim festivalima. Važniji autorski radovi: "Oko" (1995.); "Mesojeđe" (1995.); "Ivica je opet sam" (1996.); "Do ludila" (1997.); "Off Fuck Off" (1998.); "Na krivom mjestu u krivo" (1998.); "Četvrta smjena" (1999.); "More nad Splitom" (1999.); "Bića sa slika" (1999.); "Free Space" (2000.); "Zaboravljeni" (2002.); "Onkraj" (2002.); "La strada" (2004.), "Arabeska" (2004.).

"Hrvatski filmski savez" osnovan je1963. kao krovna udruga neprofesijskih filmskih i videoudruga. S vremenom postaje stjecište raznorodnih filmskih djelatnosti. Koordinira i potpomaže rad klubova i udruga, podupire filmsku i videoproizvodnju, prikuplja i obrađuje zbirku filmskih i videodjela, izdaje filmske časopise i knjige o filmu, suorganizira tečajeve i radionice te Školu medijske kulture, priređuje republičke revije i festivale neprofesijskoga filma; distribuira i prikazuje program filmske klasike. Od 2000. HFS djeluje i kao producent profesionalnih filmova, usredotočivši se na kratki eksperimentalni i dokumentarni film. Samostalno ili u koprodukciji s drugim producentima, do danas je ostvareno dvadesetak kratkih filmova, od kojih su mnogi prikazivani u zemlji i svijetu i nagrađivani. Na Danima hrvatskoga filma 2002. HFS je proglašen najboljim hrvatskim producentom kratkoga filmaj.

Dobrodošli



Redateljica, Scenaristica: Tanja Dabo
Snimatelj: Vedran Šamanović
Montažer: Staša Čelan
Uloge: Tanja Dabo
Proizvodnja: Kino klub zagreb; dv cam; 8'53''

Žena u bazenu zaranja u vodu, i izranja ispred kamere. Dok pokušava doći do daha, svaki put uz smješak na licu izgovara dobrodošlicu, na 7 najčešćih turističkih jezika u Hrvatskoj.

Tanja Dabo rođena je 1970. godine. 1985. - 1989. Škola za primjenjenu umjetnost i dizajn, Zagreb. 1989. - 1997., Odsjek za likovne umjetnosti, Pedagoški fakultet u Rijeci. 2003. magistrirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani. Izlaže od 1993. Nagrade (izbor): 2001., 26. salon mladih; 2002., Zagreb, 36. zagrebački salon; 2002., Nagrada Radoslav Putar. Videografija: 2002. "Čistoća", akcija, video; "Berlin moguće/nemoguće", akcija, video; 2003. "Točka susreta: ti i ja", akcija, 2 video instalacije; "Održavanje: Kazamat", video performance; "Održavanje: Fridericianum", interaktivna video instalacija; "Održavanje: Rebro kao zeleni zidovi", intervencija, interaktivna video instalacija; "Održavanje: White Cube", akcija, video instalacija; 2004. "Dobrodošli", eksperimentalni film

/ str. 36

Eksperimentalni filmovi

"Kino klub Zagreb" je najstarija neprofesijska filmska udruga u ovom dijelu Europe. Većinom producira eksperimentalne i kratkometražne igrane filmove.

Dossier / Dorta Jagić



Redateljica, Scenaristica: Martina Globočnik
Snimateljica: Ana Hušman
Montažerka: Iva Kraljević
Proizvodnja: Fade in; mini dv; 2'

Ovo je kratki film u kojemu se istražuju mogućnosti interpolacije jednog zatvorenog pjesničkog svijeta, kojega je izgradila pjesnikinja Dorta Jagić. Glazbom i slikom u filmu sugerira se poigravanje s dokumentarnim i igranim, pri čemu se na raspoloženje pjesnikinje, koja tumači i glavnu ulogu, izgrađuje atmosfera filma.

Martina Globočnik je rođena u Zagrebu 1977. g. Diplomirana je socijalna radnica. Na mnoštvu projekata, TV priloga, televizijskih emisija i dokumentarnih filmova radila je kao istraživač, novinarka i kao scenaristica. Za dokumentarni film "Ženska posla" dobila je glavnu nagradu izvan konkurencije na Festivalu dokumentarnog i amaterskog filma u Mostaru, 2004. godine.

"Fade in" je nevladina udruga koja djeluje kao neprofitni video produkcijski studio. Produkcija Fade in-a uključuje dokumentarne filmove, društveno angažirane promidžbene poruke, televizijske emisije i reportaže o temama i problemima s područja ljudskih prava, kulture mladih i zaštite okoliša.

Dossier / Ivan Šamija



Redateljica, Scenaristica: Martina Globočnik
Snimateljica, Montažerka: Iva Kraljević
Proizvodnja: Fade in; mini dv; 2'49''

Ovo je kratki film koji tematizira apsurdnost i okrutnost suvremenog svijeta i koji u stopu, kroz ritmično nizanje slika i okusa gađenja, prati unutarnji grč i otpor prema viđenom pjesnika Ivana Šamije.

Martina Globočnik je rođena u Zagrebu 1977. g. Diplomirana je socijalna radnica. Na mnoštvu projekata, TV priloga, televizijskih emisija i dokumentarnih filmova radila je kao istraživač, novinarka i kao scenaristica. Za dokumentarni film "Ženska posla" dobila je glavnu nagradu izvan konkurencije na Festivalu dokumentarnog i amaterskog filma u Mostaru, 2004. godine.

"Fade in" je nevladina udruga koja djeluje kao neprofitni video produkcijski studio. Produkcija Fade in-a uključuje dokumentarne filmove, društveno angažirane promidžbene poruke, televizijske emisije i reportaže o temama i problemima s područja ljudskih prava, kulture mladih i zaštite okoliša.

/ str. 37

Eksperimentalni filmovi

E. elegija

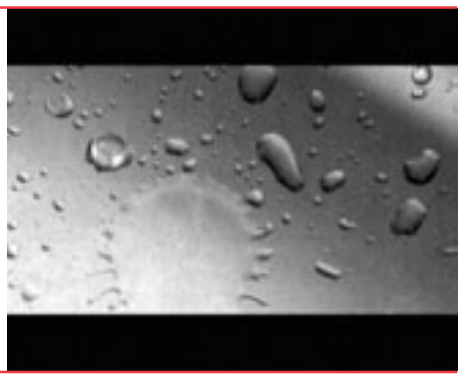


Autor: Ivan Šeremet
Montažer: Krunoslav Gruičić
Proizvodnja: Ivan Šeremet; dvd; 3'45"

Život je melankoličan. Svaki iskorak u drugi kontekst - osuđen je na ironiju.

Ivan Šeremet rođen je 1952. godine u Erdeviku, a danas radi u Galeriji umjetnina grada Slavonskog Broda kao voditelj art radionice.

Ellipse

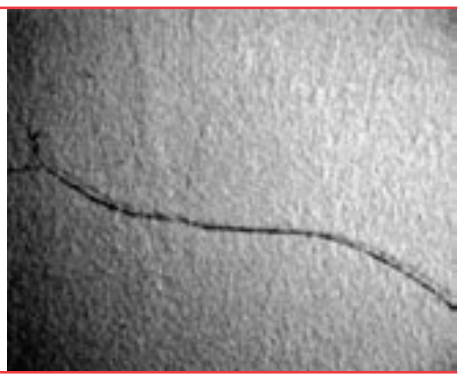


Autorica: Sunčica Fradelić
Proizvodnja: Sunčica Fradelić; mini dv; 8'41"

Svaka situacija može biti poticaj kako bi se postavilo pitanje i pokušao dati odgovor. Ovim su radom svakodnevni rituali prikazani kao odrazi općih pojava.

Sunčica Fradelić rođena je u Osijeku 1979. Likovnu akademiju u Splitu upisala je 2001., smjer slikarstvo. Studentica je četvrte godine. Prvi put šalje video rad na javno prikazivanje.

Figurativna apstrakcija



Autor: Arkadij
Proizvodnja: Arkadij; mini dv; 3'25"

Eksperimentalni filmovi

Video se bavi problematiziranjem apstrakcije u okviru figurativnog prostora. Glazba proizvodi narativni okvir, kojim se uspostavlja eksperimentalni okvir unutar kojega se gradi dinamička situacija.

Arkadij se bavi videom.

Krađa



Redatelj, Scenarist: Lukas Nola
Snimatelj: Stanko Herceg
Montažer: Slaven Zečević
Glazba: Pavle Miholjević i Jura Ferlina
Uloge: Leon Lučev, Larisa Lipovac, Martina Subašić, Aleksa Drobnjac
Proizvodnja: Kinorama; dig beta, 35 mm; 13'

Čin krađe, krađa, podjednako za oba autora, slikara i filmskog stvaratelja, simboličan je čin. Obojica kradu od svijeta koji vide svojim očima. Čin slikanja i filmskog stvaralaštva je čin simboličnе hrađe. Svi smo mi lopovi.

Lukas Nola rođen je 1964. u Zagrebu. Studirao je na Likovnoj akademiji te diplomirao na Akademiji dramske umjetnosti (odsjek filmske i TV režije). Radio je kao scenski radnik, statist, asistent, pom. redatelja, asistent scenografa te scenograf na brojnim filmovima i TV emisijama. Danas djeluje kao pisac i kao redatelj u svojim kazališnim i filmskim ostvarenjima. Također je i autor brojnih dokumentarnih filmova te glazbenih i reklamnih spotova. Filmografija: "Šuma Striborova"; "Dok nitko ne gleda" (nagrada Oktavijan); "Svaki put kad se rastajemo" (4 Zlatne Arene, Oktavijan, nahrada Vladimir Nazor); "Rusko meso" (1 Zlatna Arena); "Nebo sateliti" (4 Zlatne Arene, Oktavijan, nagrada Vladimir Nazor, nagrada za kameru u Madridu, nagrada za kameru u Los Angelesu, nagrada žirija u Manheimu, službena selekcija Seattle International film festivala); "Sami" (3 Zlatne Arene, selekcija FabioFest, Prag); "Krađa". Lukas Nola odlikovan je Redom hrvatskog pletera koji dodjeljuje predsjednik Republike.

"Kinorama d.o.o." je producentska kuća koja se bavi isključivo proizvodnjom filmova i televizijskih reklama. U posljednjih godinu dana proizvela je 2 kratkometražna filma, 2 eksperimentalna filma i 20-ak televizijskih reklama.

Life

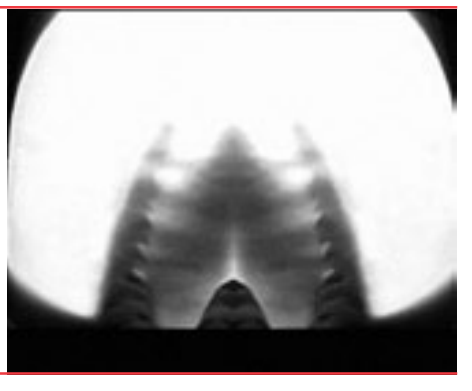


Autor: Raul Brzić
Proizvodnja: Umas; dv; 5'

Umas - Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu. Sveučilišni studiji: Slikarstvo, Kiparstvo, Dizajn vizualnih komunikacija, Konzervatorstvo-restauratorstvo, Nastavnicki studij likovne culture (Odjel za likovne umjetnosti) Nastavnicki studij glazbene kulture, Klavir, Pjevanje, Violina, Violoncelo, Gitara, Flauta, Klarinet, Glazbena teorija, Kompozicija (Odjel za glazbenu umjetnost).

Eksperimentalni filmovi

Memorijska satisfakcija



Autor: Kristijan Jenko
Proizvodnja: Fagep; mini dv; 3'30"

Kristijan Jenko je od 2001. aktivni član FAGEP-a. Zaposlen je kao snimatelj u televizijskoj kući Z1. Autor je eksperimentalnih filmova.

Filmska autorska grupa Enthusia Planck djeluje na području kulture, a poglavito na području filmske i video umjetnosti.

Mind games



Redatelj, Scenarist, Montažer: Milan Bukovac
Snimatelji: Milan Bunčić, Zoran Pisačić, M. Bukovac
Glazba: Davor Selec
Animacija: Stiv Šinik, Tomislava Vereš, Darko Drašković, Damir Jurišić, M. Bukovac
Uloge: Tomislav Asl
Proizvodnja: Autorski studio fotografija, film, video; digital betacam; 14'12"

Život nam šalje razna upozorenja i jednom tako dođe i noć poslije koje više ništa nije isto. Film je posvećen Darku Verniću - Bundiju, autorovom dragom prijatelju.

Milan Bukovac, filmom i videom se bavi cijeli život. Osnivač je Autorskog studija FFV. Radi na Hrvatskoj televiziji kao snimatelj. Dobitnik je nekoliko značajnih nagrada na domaćim i stranim festivalima. Radovi su mu uključeni u retrospektivne programe i antologije hrvatske avangarde. Značajniji radovi: "Energy of tape" (1992.); "Touch" (1993.); "Zapping" (1994.); Multiplication (1994.); "Enernergy" (1994.); "The life goes on" (1994.); "Link" (1995.); "Back home" (1995./96.); "Sonata za Ernesta G" (1997.); "Nešto osobno" (1997.); "Tour retour" 1999. - 2000." (2000.); "Vlasta je završila posao i rano legla" (2001.); "Circle" (2003.).

"Autorski studio - fotografija, film, video" postoji već dvanaest godina i za to vrijeme njeguje neprofesijski film, sudjeluje u promicanju hrvatske filmske misli u nas i u svijetu. Osim niza domaćih i međunarodnih nagrada na festivalima filmskog i video stvaralaštva, autori ove udruge dobitnici su i tri Oktavijana za eksperimentalni film na dosadašnjim Danima hrvatskog filma.

/ str. 40

Eksperimentalni filmovi

Ozone 3 rgb

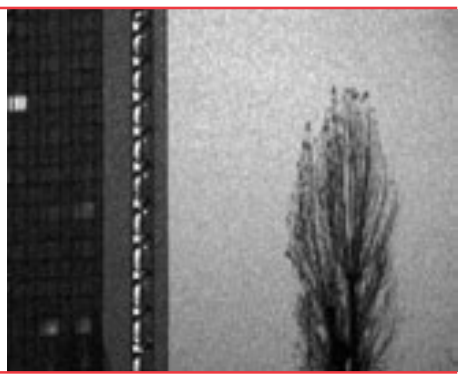


Redatelj, Scenarist, Montažer, Glazba: Dan Oki
Snimatelj: Jasenko Rasol
Uloge: Barbara Gene, Đuro Tomato
Proizvodnja: Dan oki; 16 mm; 11'

"Ozone 3 RGB" je film u jednom kadru. Klupa na plaži. Vruće ljetno popodne. Ozonska rupa. Muškarac i žena dolaze na plažu. Počinju se svađati. Premda komuniciraju na engleskom, zvuče pomalo čudno jer to nije njihov materinji jezik. Njihove riječi se multipliciraju i ponavljaju stvarajući prostore zvučnih perspektiva i novih psiholoških interpretacija izrečenog. Crvena (R), zelena (G) i plava (B) monokromna boja slijede ritam izgovorenih riječi. Kako njihova svađa napreduje, riječi postaju sve više apstraktne kao da se tope na suncu i u moru.

Dan Oki (Slobodan Jokić) je filmski redatelj i vizualni umjetnik koji se izražava u medijima filma, video instalacija, performancea, interneta i računalnih umjetnosti. Prikazivao je svoje filmove u Europi, Sjevernoj i Južnoj Americi, Kini i Japanu.

Pješčanik



Autor: Damir Juričić
Proizvodnja: Kino Klub Zagreb; mini dv; 7'5"

Prvi od nekoliko eseja o "ranom proljeću" Yasujiro Ozua.

Damir Juričić je student Filozofskog fakulteta u Zagrebu. "Pješčanik" mu je drugi film.

"Kino klub Zagreb" je najstarija neprofesijska filmska udruga u ovom dijelu Europe. Većinom producira eksperimentalne i kratkometražne igrane filmove.

Eksperimentalni filmovi

Sanatorij panoptikum

Redatelj, Montažer: Boris Kadin
Scenarist: Mirchev Kadin Nihil
Snimatelj: Andrej Mirchev
Glazba: Daniel Toupfe
Proizvodnja: Digital media lab; mini dv; 6'03"

Boris Kadin, videografija:"Transmisija prezentiranih S." (2002., koprodukcija A. Mirčev, Arkadij A.); "Organsko - Anorgansko" (2003., koprodukcija Arkadij Arazdužnjev); "Os civilizacije" (2004., koprodukcija Arkadij Arazdužnjev); "Još-ne-komuniciranje" (2004.); "Sanatorij Panoptikum" (2005.). Performansi: "Transmisija prezentiranih S." (2002., Antiteatar Laboratorij); "Violator" (2003., Anti-udruga); "Još-ne-komuniciranje"; (2004., Antiteatar Laboratorij); "Os civilizacije" (2004., Antiteatar Laboratorij).

Ukidanje jabuke



Redateljica, Scenaristica, Snimateljica: Vlasta Žanić
Montažer: Boris Greiner
Glazba: Jessica Lurie
Proizvodnja: Petikat; mini dv; 2'20"

Dva prizora u kojima se zbivaju dvije radnje istovremeno su projicirani jedan preko drugoga. U prvom, dvije ruke zavojem zamataju žensku glavu postupno joj prekrivajući oči, uši usta i na kraju nos. U drugom prizoru jedna ruka drži jabuku a druga je guli nožićem sve dok od nje ne ostane ogrizak. Dvije radnje, po formi, suprotne - u jednoj se dodaje u drugoj oduzima - završavaju jednako: ukidanjem.

Vlasta Žanić rođena je u Zagrebu 1966. godine 1985 završila je Školu primijenjene umjetnosti i upisala Likovnu akademiju, odjel kiparstva. 1990. diplomirala je u klasi profesora Miroslava Šuteja. Izlagala je na brojnim skupnim i na petnaest samostalnih izložbi. Članica je HDLu-a, HZSU-a i KKZ-a. Majka troje djece. S filmom "Večernja molitva sudjelovala je 2003. na One Take International Film Festivalu u Zagrebu. A 2004. njezin je rad prikazan u New Yorku u sklopu Millenium workshopa. Iste godine s filmom "Illusion1" sudjelovala je u programu konkurencije Dana hrvatskog filma, dok je s filmom "Ukidanje jabuke" sudjelovala na One Take International Film Festivalu.

Umjetnička radionica "Petikat" registrirana je pri Ministarstvu kulture RH u lipnju 2001. godine.

Eksperimentalni filmovi

Valcer

Autorica: Nicole Hewitt
Snimatelj: Bruno Bahunek
Proizvodnja: Studio pangolin; dvd; 10'

N. H.: U veljači 2005. Zagreb je pokušao imitirati tradicionalni bečki "Opern Bal". (...) U dogovoru s direktoricom bečkog bala, te glavnim organizatorom plesnih sekvenci snimala sam video i audio zapis svih priprema, audicije i proba. Sav audio materijal je dokumentarni, dok je snimljeni materijal rekonstrukcija proba i mikro situacija na probama. Ono što vidimo je mimska predstava koja se ponekad slaže sa slikom a ponekad ispada iz sinkronizacije.

Nicole Hewit rođena je 1965. Osnovnu školu i klasičnu gimnaziju pohađale je u Zagrebu, aod 1982. srednju školu pohađala je u Londonu. 1986. diplomirala je multimedijalni studij Expressive Arts na Brighton Polytechnic. 1989. British Concil dodijelio joj je post-diplomsku stipendiju za specijalizaciju na Lutka animaciji u studiju Barrandov u Pragu. Magistrirala je, 2002., Fine Art Media na Slade School of Fine Art u Londonu. Dva puta izlagale je samostalno a osam puta sudjelovala je na skupnim izložbama. U autorskoj filmografiji bilježi dvanaest naslova, uglavnom rađenih tehnikama animacije. Dobitnica je brojnih nagrada na domaćim inozemnim festivalima.

"Studio Pangolin" je novoosnovana umjetnička organizacija pod umjetničkim vodstvom Nicole Hewitt.

Wires



Autorica: Maja Rožman
Proizvodnja: Maja Rožman; mini dv; 1'55''

Polazna tema ovoga videa je urbani prostor. "Wires" čine cjelinu sastavljenu od slojeva struktura (izvađenih iz prvobitnog konteksta) koji su međusobno vezani odražavajući vlastiti svijet mikro i makro sustava. Složeni u nekonvencionalan odnos, oni postaju izraz nove misli...

Maja Rožman rođena je 1981. godine u Zagrebu. Nakon završene Škole primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Uz redoviti studij grafike fakultativno je odslušala kolegij "Novi mediji umjetnosti" kod prof. Ivana Ladislava Galete. Trenutno je apsolventica na grafičkom odsjeku u klasi prof. Ante Kuduza. Sudjelovala je na 15-ak izložbi i festivala u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u Zagrebu.

/ str. 43

Eksperimentalni filmovi

Work in progres



Autorica: Irena Škorić
Montažer: Vinko Kovačić
Proizvodnja: Kino klub zagreb; dv cam; 6'41"

Ljudski rad nema kraja. Prošlost i sadašnjost se prožimaju u naporima.

Irena Škorić rođena je 1981. g. u Zagrebu. , apsolvent je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Bavi se filmom i pisanjem o filmu. Članica je Kino kluba Zagreb od 1998. Izlagala je na nekoliko skupnih izložbi i na njima osvojila niz nagrada. Autorica je 20-ak kratkometražnih igranih, dokumentarnih i eksperimentalnih filmova. Dokumentarnim filmom "Ribanje" osvojila je 1. nagradu na Gastro film festivalu u Osijeku, 2004., u konkurenciji dokumentarnog filma. Jednominutnim filmom "Daj mi šećera!" osvojila je 2. nagradu na filmskom festivalu "60 sekundi hrvatskog filma" u Zagrebu 2004.

"Kino klub Zagreb" je najstarija neprofesijska filmska udruga u ovom dijelu Europe. Većinom producira eksperimentalne i kratkometražne igrane filmove.

You can call me anything you want



Redateljice: Helena Schultheis i Azra Svedružić
Scenaristice: A. Svedružić i H. Schultheis
Snimateljica, Montažerka: H. Schultheis
Glazba: Žan Jakopač
Proizvodnja: Helena Schultheis; dv; 6'20"

Video se sastoji od vizualnog i tekstualnog elementa koji se analogno prožimaju. Međutim tretirajući tekst kao svjesni, a sliku kao nesvjesni sadržaj poruke, oni se nužno i suprotstavljaju. U tom traženju da objasne jedno drugo, stvara se djelo koje svoj izvor pronalazi u ženskom pismu, osjećaju svijeta koji svoj stav traži u promišljanju spola i pokušaja komunikacije polazeći od pojedinačnog k općem. Svugdje prisutan prikaz tijela priziva neverbalnu komunikaciju koja oblik želi taktilno rekonstruirati. Što se pri tom događa - izgovaraju prisutne rečenice naglašavajući upravo tu tjelesnu šutnju. Verbalni jezik naša je veza s izvanjskim u potrazi za unutrašnjim.

Helena Schultheis rođena je 1972. u Zagrebu, gdje je završila Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn, kiparski odjel. 1990. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer slikarstvo i povijest umjetnosti. U Amsterdamu, tijekom 1993./94./95. studira na Rietveldacademie, a slikarstvo magistrira na Amsterdams Institut Voor Schilderkunst u majstorskoj radionici prof. Andrei Roitera. Izlagala je u Hrvatskoj, Nizozemskoj, Njemačkoj. Živi i radi u Zagrebu. Od 1998. članica je HDLU-a. 2000. g. sudjeluje pri izvođenju radova Chen Zhena u Suvremenoj galeriji.. Od 2000. radi kao asistent (vanjski suradnik pri Tekstilno tehnološkom fakultetu u Zagrebu i Višoj tekstilnoj školi u Varaždinu. Djeluje u području slikarstva, umjetničkog videa, kompjuterske grafike.
Azra Svedružić rođena je 1969 u Karlovcu. Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje stekla je u Zagrebu. 1996. završila je ALU u Zagrebu u klasi prof. Dubravke Babić. Od 1998. članica je HDLU-a.

Glazbeni spotovi

Glazbeni spotovi

I betcha - Inaf



Autori: Željka Biličić Zahirović i Ivan Slipčević
Proizvodnja: Željka B. Zahirović / Ivan Slipčević; dvd; 3'16"

Željka Biličić Zahirović akademski je slikar - grafičar.
Ivan Slipčević apsolvent je Akademije dramske umjetnosti, smjer - filmsko i TV snimanje.

Iste cipele - Ramirez



Redatelj, Scenarist: Goran Kulenović
Snimatelj: Mario Kokotović
Montažer: Slaven Jekauc
Proizvodnja: Microfilm; dvd i beta; 4'

Goran Kulenović rođen je 1971. u Zagrebu. Studirao je filmsku i TV režiju na ADU u Zagrebu. Autor je 59 glazbenih spotova. Scenarist i redatelj je igranog filma "Ravno do dna" koji je na Danima hrvatskog filma 2002. dobio nagradu Oktavijan za najbolji srednjemetražni film.

Norma belle - Pun kufer

Redatelj: Robert Orhel
Snimatelj: Stanko Herceg
Montažer: Davorin Tomšić
Proizvodnja: Daniel Biffel; mini dv; 3'15"

Robert Orhel rođen je 1975. u Virovitici. Završio je Klasičnu gimnaziju u Zagrebu. 1994. godine upisao je studij Filmske i televizijske režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Za film četvrte godine "Sunčana strana subote" dobiva Rektorovu nagradu, a, na Danima hrvatskog filma 2000., za isti film dobio je i Veliku nagradu Žirija, Nagradu za najbolji scenarij, te Oktavijana za kratkometražni igrani film. Diplomirao je 2000. godine. Iste godine primljen u Društvo hrvatskih filmskih redatelja. 2001. postaje redovni asistent na odsjeku filmske i TV režije na ADU.

Glazbeni spotovi

Pržiiii - Edo Maajka



Redatelji, Scenaristi, Montažeri: Andrej Korovljev i Slaven Jekauc
Snimatelj: Branko Linta
Animacija: Vizije sft
Proizvodnja: Microfilm; digi beta; 4'

Andrej Korovljev rođen je 1970 u Puli. Studira filmsku režiju na Westminster University u Londonu i ADU u Zagrebu. Nagrađivani je autor dokumentarnih filmova, izbornik programa kratkog filma na Motovun Film Festivalu, te kućni redatelj TV reklama u producentskoj kući "Planet B".
Slaven Jekauc diplomirao je filmsku montažu na ADU. Kao montažer, pomoćnik redatelja i redatelj sudjelovao je u više od 60 glazbenih spotova, u brojnim dokumentarnim, reklamnim, namjenskim i u dva dugometražna igrana filma.

Namje-
nski
filmovi

Namjenski filmovi

Brojke misle na vas

Redatelj: Kras Gančev
Scenarist: Digitel
Snimatelj: Darko Šuvak
Montažer: Ivana Fumić
Proizvodnja: Planet b; 35 mm; 48"

Kras Gančev je diplomirani montažer, predavač na ADU, koji iza sebe ima desetke dokumentarnih filmova, namjenskih spotova te kazališnih predstava. Kao vlasnik producentske kuće Planet B, ujedno je i producent namjenskih spotova. Kao režiser specijalizirao se za izradu namjenskih video spotova.

"Planet B" je producentska kuća specijalizirana za namjenske spotove. U svom kreativnom timu okuplja najbolje domaće režisere namjenskih spotova.

HT - golman



Redatelj: Zoran Pezo
Scenarist: Lowe Digitel
Snimatelj: Darko Drinovac
Montažer: Zdravko Rihtar
Glazba: Antun Lović
Animacija: Mario Moškon
Uloge: Branko Đurić - Đuro, Iva Bukovski
Proizvodnja: Plavi film; dig beta; 40"

Zoran Pezo rođen je u Splitu 1963. g., živi i radi u Zagrebu. Jedan je od osnivača "Vesele televizije i jedan od redatelja kultnog omnibusa "Kako je propao rokenrol". Bio je kreativni direktor televizije "Z3". Autor je i redatelj većeg broja emisija na HTV-u, te je i autor brojnih glazbenih spotova i reklamnih spotova. Radi kao redatelj u Plavom filmu.

Producentska kuća "Plavi film" je tvrtka koja djeluje na području filmske i televizijske produkcije, gotovo u svim profesionalnim aspektima. Od konca osamdesetih godina, kada ga je osnovala grupa diplomanata filmske režije, kamere i montaže za zagrebačke Akademije dramske umjetnosti, "Plavi film" se producentski najviše afirmirao i potvrdio u realizaciji televizijskih emisija, glazbenih video spotova, korporativnih te industrijskih filmova, i svoje vrhunce dosegnuo u - najzahtjevnijim igranim reklamnim spotovima u kojima se pogotovo ističu - serijali reklama.

/ str. 49

Namjenski filmovi

Hvala bogu



Redatelj: Dalibor Matanić
Scenarist: Srđan Gulić
Snimatelj: Branko Linta
Glazba: Edward Grieg
Uloge: Inge Apelt
Proizvodnja: Formula film; 35 mm; 30''

Dalibor Matanić rođen je 1975. u Zagrebu, redatelj igranih filmova "Blagajnica hoće ići na more", "Fine mrtve djevojke", "Suša", te "100 minuta slave". Napravio je i niz reklamnih spotova. Apsolvent je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

"Formula film" bavi se produkcijom reklamnih spotova te se, u svega nekoliko godina postojanja, nametnula kao važna producentska adresa na hrvatskoj reklamnoj sceni.

Maxadsl - TV prodaja



Redatelj: Zoran Pezo
Scenarist: Lowe Digitel
Snimatelj: Mišo Orepić
Montažer: Davor Flam
Glazba: Antun Lović
Animacija: Mario Mošković, Borko Grujić
Uloge: Stefani Hohnjec, Zlatan Zuhrić

Zoran Pezo rođen je u Splitu 1963. g., živi i radi u Zagrebu. Jedan je od osnivača "Vesele televizije i jedan od redatelja kultnog omnibusa "Kako je propao rokenrol". Bio je kreativni direktor televizije "Z3". Autor je i redatelj većeg broja emisija na HTV-u, te je i autor brojnih glazbenih spotova i reklamnih spotova. Radi kao redatelj u Plavom filmu.

Producentska kuća "Plavi film" je tvrtka koja djeluje na području filmske i televizijske produkcije, gotovo u svim profesionalnim aspektima. Od konca osamdesetih godina, kada ga je osnovala grupa diplomanata filmske režije, kamere i montaže za zagrebačke Akademije dramske umjetnosti, "Plavi film" se producentski najviše afirmirao i potvrdio u realizaciji televizijskih emisija, glazbenih video spotova, korporativnih te industrijskih filmova, i svoje vrhunce dosegnuo u - najzahtjevnijim igranim reklamnim spotovima u kojima se pogotovo ističu - serijali reklama.

Namjenski filmovi

Nedjeljom u 2 - promo jingle



Redatelj: Dalibor Matanić
Scenaristi: D. Matanić i Aleksandar Stanković
Snimatelj: Branko Linta
Montažer: Tomislav Pavlic
Animacija: Kristijan Mršić
Proizvodnja: Kinorama; hd; 24"

Dalibor Matanić rođen je 1975. u Zagrebu, redatelj igranih filmova "Blagajnica hoće ići na more", "Fine mrtve djevojke", "Suša", te "100 minuta slave". Napravio je i niz reklamnih spotova. Apsolvent je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

"Kinorama d.o.o." je producentska kuća koja se bavi isključivo proizvodnjom filmova i televizijskih reklama. U posljednjih godinu dana proizvela je 2 kratkometražna filma, 2 eksperimentalna filma i 20-ak televizijskih reklama.

Ne zaboravi me

Redatelj, Scenarist: Andrej Korovljev
Snimatelj: Branko Linta
Glazba: Marijan Jakić
Proizvodnja: Planet b; 35 mm; 30"

Andrej Korovljev redatelj koji ima širok dijapazon svojih uradaka, pa tako radi dokumentarne, glazbene i namjenske spotove. Potonji spotove radi u produciji Planeta B.

"Planet B" je producentska kuća specijalizirana za namjenske spotove. U svom kreativnom timu okuplja najbolje domaće režisere namjenskih spotova.

Namjenski filmovi

One take film festival 2004.

Autor: Vedran Šamanović
Glazba: Dunajevski, ar. Damjan Mravunac
Uloge: Igor Zdjelarević, Zoran Novak, Darko Marković, Ivan Šmintić, Kristijan Kulić, Filip Vurdelja
Proizvodnja: One take film festival; digital beta; 1'

Vedran Šamanović je filmski snimatelj i redatelj.

"One Take Film Festival" je međunarodni festival filmova snimljenih u jednom kadru, u svijetu jedinstvena filmska manifestacija ove vrste.

Unicef - Svako dijete treba obitelj

Redatelj: Bruno Anković
Scenaristica: Alma Čakmazović (Digitel)
Snimatelj: Mirko Pivčević
Montažer: Dubravka Turić
Glazba: Luka Zima
Uloge: Ivo Kadić, Ana Begić
Proizvodnja: Planet b; 35 mm; 1'02"

Bruno Anković redatelj koji u sklopu producentske kuće Planet B već nekoliko godina radi namjenske video spotove. Anković je višestruko nagrađivani autor pa je tako i na prošlogodišnjim danima osvojio Oktavijana za namjenski spot.

"Planet B" je producentska kuća specijalizirana za namjenske spotove. U svom kreativnom timu okuplja najbolje domaće režisere namjenskih spotova

Namjenski filmovi

Zaustavimo trgovanje ljudima



Redateljica, Scenaristica: Ivona Juka
Snimatelj: Mario Oljača
Montažer: Ivor Ivezić
Glazba: Hrvoje Štefotić
Uloge: Kristina Jakšić, Sara Stanić, Adela Ališić, Martina Gradinšćak, Dinka Vuković, Kim Naletilić, Andrea Čudina, Domagoj Krišto, Mladen Desović
Proizvodnja: Four film ltd.; beta sp; 38"

Ivona Juka rođena je 1975. u Zagrebu. 2001. diplomirala je glumu pri Akademiji dramske umjetnosti, te je iste godine upisala studij filmske i TV režije. Bavi se i realizacijom crtanih filmova, piše scenarije za radijske i televizijske spotove i asistira.. Režirala je nekoliko promidžbenih spotova. Na festivalu FRKA, 2003., nagrađena je nagradom za najbolju režiju.

"Four film" je osnovan 2003. g. Bavi se produkcijom filmova, ulugama u medijskim kampanjama, te event managementom i PR-om i marketingom.

6. Motovun Film Festival - špica - We can make fish sing



Scenarij i režija: Tomislav Rukavina
Animacija i režija: Bruno Razum
Po ideji: Maro Pitarević (Bruketa & Žinić o.m.)
Produkcija: Motovun Film Festival & 24/7

Bruno Razum, rođen u Zagrebu 1975., apsolvent ALU ZGB. Autor brojnih animiranih uradaka.
Tomislav Rukavina, rođen u Zagrebu 1975., diplomirao režiju na ADU ZGB. Autor brojnih uradaka. Zajedno s Ozrenom Soldom tvore Upravni odbor tvrtke Dvadesetčetiri sedam d.o.o. (čitaj 24sedam).

Tema 6. Motovun Film Festivala bila je Dalmacija... Evo kako su to vidjeli naši majstori špice....

Pred-

program

Gotovo istovremeno "utemeljeni" kada i Dani hrvatskog filma, tradicionalni predprogrami MM Centra SC su informacija o recentnoj filmskog produkciji, zemalja iz regije ali i iz šireg europskog kruga. Ponekad se ti programi referiraju na filmska ostvarenja realizirana u baštinskoj prošlosti, koje se gotovo nigdje ne mogu vidjeti jer je njihov nesumnjivi estetski i umjetnički domet, zanimljiv samo specijaliziranim institucijama. Uz prikazivanja, organiziraju se filmske radionice (kamera, scenarija, režija...), predavanja u kombinaciji s performanceima, te izložbe fotografija, plakata, predložaka za animirani film itd... U predstavljanju se nastoji obraditi, što je cjelovitije moguće, retrospektive pojedinaca , domaćih i inozemnih, nezaobilazno zaslužnih za određene kinamtografske periode i stilove i to iz svih kinemtografskih žanrova (dokumentarni, igrani, animirani, eksperimentalni), ali u novije vrijeme i iz područja video umjetnosti i medijskih instalacija. Ukratko, konkurentni dio Dana hrvatskog filma plasira suvremenu produkciju, dok predprogrami informiraju zainteresiranu javnost o uglavnom veoma relevantnim filmskim uradcima iz proteklog razdoblja.

Ivan Paić

MM Centar u suradnji sa:
Austrijski kulturni forum
Danski filmski insititut
Hrvatski filmski savez
Pula film festival
Propeler film
Hrvatski državni arhiv - Hrvatska kinoteka
Zagreb film
Instituto Camoes
Francuski institut
Hrvatsko - Dansko društvo prijateljstva

Predprogram

Američki underground film:
1. Plamteća bića, Jack Smith, 1961.

Austrijski eksperimentalni film:
1. Filmovi Marca Adriana

Danski dokumentarni film:
1. Bljesak sna; Robert M. Fox, 2002, 60 min.
2. Pet prepreka, Lars von Trier, Jorgen Leth, 2003, 90'

Portugalski kratki igrani film:
1. Ranjivost, Margarida Leitao
2. Crveno poput rijeke, Raquel Freire
3. 14. veljače do 1. travnja, Fernando Vendrell
4. Sve ide dok ne stane, Elsa Bruxelas
5. Kada sunce dotakne mjesec, Pedro Palma
6. Nesretna komedija, Artur Serra Araujo
7. Almirante Reis, Fernando Vendrell
8. Sajmeni dan, Marta Pessoa
9. Pričaj samnom, Francisco Bravo Ferreira
10. Birali ste broj koji ne postoji, Antonio Duarte
11. Tomas i duša, Antonio Duarte

Recentni hrv. eksperimentalni film i video:
1. Retrospektiva prikazana u New York City, Millennium Film Workshop, veljača, 2004.
2. Under Construction, Vladislav Knezević, 2003, 8'10'
3. Lifeline, Jelena Bračun, 2003, 1'36''
4. Umivaonik, Davor Mezak, 1996-2002, 2'20'
5. Rođenje, Marijan Crtalić ,2001, 4'
6. Ultrazvuk, Tanja Golić, 1998, 7'
7. Midway, Vlado Zrnić, 2003, 3'
8. L'air du Large, Goran Trbuljak, 1995, 4'
9. Bez naziva, Simon Bogojevic-Narath, 2003, 1'
10. Illusion I, Vlasta Žanić, 2003, 9'
11. Restless, Vlatka Horvat, 2002/3, 8'
12. Autoportret, Ivana Jelavić, 2003, 3'48''
13. For 2, Ana Hušman, 2003, 6'44''
14. A Man Without of Navel Yet Still Lives In Me, 2002
15. Helena Schultheis, Azra Svedružić, 4.40
16. Parken verboten, Dalibor Martinis, 2001, 8 min

Povijest eksperimentalnog filma:
Filmovi Man Ray-a

Inventura 2004:
1. Sex, piće i krvoproliće
(Boris T. Matić, Zvonimir Jurić, Antonio Nuić, 75 min., Propeler film)
2. Družba isusova
(Silvije Petranović, 95 min., Maydi film)
3. Doktor ludosti
(Fadil Hadžić, 84 min., Alka film)
4. Slučajna suputnica
(Srećko Jurdana, 80 min., Interfilm)
5. Ta divna splitska noć
(Arsen A. Ostojić, 100 min., Alka film)
6. Povratak
(Damir Lukačević, 85 min., Maxima film)
7. Iz ciklusa film i književnost
(Horvatov izbor, Edurad Galić, 1985, 113 min.)

Predprogram

Predavanje:
1. Film i/ili nešto drugo
Pronalaženje izvora - Ivan Ladislav Galeta
2. Film ili život
Tomislav Gotovac
3. O fotografiji i vremenu
Vladimir Gudac
Film i vrijeme "10 Minutes Older"

Filmovi likovnih umjetnika:
Dubravka Rakoci, Goran Petercol, Vladimir Gudac

Likovni susreti:
Hommage Juliju Kniferu

Popratni program

Dva programa festivalskih retrospektiva podsjećaju one koji su već gledali i podučavaju one koji su propustili: u zadnjih 14 godina bilo je puno više dobrih filmova nego što to obično priznajemo. Na DHF su debitirali: Đukić, Ogresta, Ostojić, Salaj, Brešan, Tribuson, Matanić, Žarković, Nola, Zastavniković, Rajković, Vorkapić, Čučić, Hitrec, Tomić, Rukavina, Gančev, Jovanov, Čakić, Orhel, Anković, Kulenović, Korovljev i mnogi drugi. DHF je svih ovih godina bio mjesto prepoznavanja novog hrvatskog filma. Promatračnica sadašnjice i kladionica budućnosti. Retrospektiva Dana omogućuje da razmislimo što se i kako s tog tla u međuvremenu razvilo ili se pak odbilo razvijati, ili otišlo u nepredviđenom smjeru.

Hrvoje Hribar

14 Dana - retrospektiva / Dokumentarni filmovi

Zaboravljeni (11. DHF, 2002.)

Oktavijan za najbolji srednjemetražni dokumentarni film.
Nagrada Žirija DHF-a za režiju.
Redatelj, Scenarist, Montažer: Damir Čučić
Snimatelj: Boris Poljak
Glazba: Goran Štrbac (+ narodna glazba)
Proizvodnja: HFS, Betacam SP, 35'35''
Film, kroz nekoliko mjeseci, prati život zajednice u centralnom dijelu Žumberačkog gorja, udaljenom četrdeset kilometara od Zagreba. Ovo je prvi zapis života u prelijepom, ali vrlo surovom okruženju, gdje prosječna dob stanovništva prelazi 60 godina, a temeljni način života nije se mijenjao nekoliko desetljeća.

Dečko kojem se žurilo (10. DHF, 2001.) / treća priča iz ciklusa Polja smrti

Oktavijan za najbolji srenjemetražni dokumentarni film
Velika nagrada Žirija DHF-a za najbolji film
Nagrada Žirija DHF-a za najbolju režiju
Nagrada Zlatna uljanica
Redatelj, Scenarist: Biljana Čakić-Veselič
Snimatelj: Predrag Vekić, Boris Krstinić, Tomislav Škaro, Nebojša Slijepčević, B. Čakić
Montažer: Uja Irgolič
Proizvodnja: FACTUM, Beta, 52'
B. Č.: "Film je moja intimna priča o potrazi za bratom i nastavak priče moje bake koja je dedu nestalog 1944. tražila čitav život i čekala ga do posljednjeg dana."

Plašitelj kormorana (7. DHF, 1998.)

Oktavijan za najbolji dokumentarni film
Velika nagrada Žirija DHF-a za najbolji film
Redatelj: Branko Ištvančić
Scenarist: Davor Šišmanović
Snimatelj: Branko Cahun
Montaža: Višnja Štern
Glazba: Pere Ištvančić
Proizvodnja: HTV, 16 mm, 30'
Ovaj film naprosto želi ispričati priču o jednom zanimanju, koje je neobično ne samo stoga što je rijetkost, nego zato što je samo u sebi zaokruženo. Ono je zapravo "život u malom", mikrosvemir na izdahu. Čuvati ribnjak, plašiti, dakle, kormorane, za ove ljude nije samo obavljanje posla, nego svojevrsna opsesija koja ne završava s krajem radnog vremena.

Dvoboj (8.DHF, 1999.)

Nagrada Oktavijan za dokumentarni film
Velika nagrada Žirija DHF-a za najbolji film
Nagrada Jelena Rajković, za mladog redatelja do 30 godina starosti
Redatelj, Scenarist: Zrinka Matijević
Snimatelj: Tamara Cesarec
Montažer: Maja Jureković
Proizvodnja: Akademija dramske umjetnosti, 12'
Ivan ne želi jesti mamine ručkove. Njegov inat ima dublje uzroke od običnog dječjeg hira.

14 Dana - retrospektiva / Dokumentarni filmovi

Nebo ispod Osijeka (5. DHF, 1995.)

Nagrada Oktavijan za dokumentarni film
Nagrada Strukovnog vijeća DHF-a za režiju
Režija, Scenarij: Zvonimir Jurić
Snimatelj: Domagoj Lozina
Montaža: Dubravka Turić
Glazba arhivska
Proizvodnja: ADU, HTV, 25'
Tamna priča o Osijeku viđena očima jednog tridesetogišnjaka.

Mirila (6. DHF, 1997.)

Nagrada Oktavijan za kratkometražni dokumentarni film
Velika nagrada Žirija DHF-a za najbolji film
Autor: Vlado Zrnić
Proizvodnja: HTV/CRT, 23'
Jedan dan života posljednja dva stanovnika Nacionalnog parka Paklenice. Odnos čovjeka i prirode u surovoj ljepoti planinskog masiva Velebita i njihova razmišljanja o životu koji završava u Mirilima, staništima mrtvih na putu do groblja.

Hodnik (4. DHF, 1995.)

Nagrada Oktavijan za dokumentarni film
Režija, Scenarij: Vinko Brešan
Snimatelj: Vili Filnegović
Montaža: Sandra Botica
Proizvodnja: HTV, 17'
Tema filma "Hodnik" je jedan od ljudskih mana tipičnih za naše podneblje, odnosno strast ili potrebe za suđenjem, tužbama, žalbama, sporovima s razlogom ili bez njega. Film je potaknut činjenicom da je po broju slučajeva koji se u njemu rješavaju godišnje, Općinski sud Zagreb, prvi u Europi. Autentični iskazi ljudi koji na hodniku čekaju da ih prozovu i pozovu na sudsku raspravu glavni su element ovog dokumentarca.

Hotel Sunja (2. DHF. 1993.)

Režija, Scenarij: Ivan Salaj
Direktor fotografije: Silvio Jesenković
Montaža: Sven Pavlinić
Glazba: Arhivska
Proizvodnja: Akademija dramske umjetnosti, HTV, 35'
Priča o Sunji i njezinim braniteljima na prvoj crti bojišnice. Rat nije ono što pokazuju vijesti.

14 Dana - retrospektiva
/ Igrani, animirani, eksperimentalni, namjenski, glazbeni spotovi

Plasticat (12. DHF, 2003.)

Nagrada Oktavijan za animirani film
Posebno priznanje Simonu Bogojeviću Narathu, za posebna postignuća u području animiranog filma
Redatelj, Scenarist, Montažer, Modeliranje: Simon Bogojević Narath
Glazba: Hrvoje Štefotić
Glavni animator: Saša Budimir
Animacija: Boris Goreta
Proizvodnja: Kenges d.o.o.; beta; 9'30"
Moralno etički problemi plastičnog mačka u bliskoj budućnosti.

Suša (11. DHF, 2002.)

Nagrada Oktavijan za kratkometražni igrani film
Redatelj, Scenarist: Dalibor Matanić
Snimatelj: Branko Linta
Montažer: Tomislav Pavlic
Glazba: Pavle Miholjević, Jura Ferina
Uloge: Leona Paraminski
Proizvodnja: Lunapark d.o.o., 35 mm, 14'
Ovo je priča o jednoj djevojci koja ostaje na udaljenom otoku. U grčevitoj borbi da sve što se događa na otoku drži pod kontrolom, na vidjelo će izaći i oni sitni detalji njezinih emocija i intime koji su bili skriveni, miljama, od naših pogleda.

Sunčana strana subote (9. DHF, 2000.)

Nagrada Oktavijan za kratkometražni igrani film
Velika nagrada Žirija DHF-a za najbolji film
Nagrada Žirija DHF-a za najbolji scenarij
Redatelj, Scenarist: Robert Orhel
Snimatelj: Darko Drinovac
Montažer: Maja Jureković
Glazba: Daniel Biffel
Uloge: Anita Matić, Damir Orlić, Hrvoje Kečkeš, Janko Rakoš, Robert Ugrina
Proizvodnja: Akademija dramske umjetnosti, 16 mm, 25'
Film govori o jednoj subotu dvojice prijatelja, koji provode u »lodiseji« gradom i razgovaraju o svakodnevici. Fina ironizacija omladinskog filma, odnosno akademskih dramskih situacija, ovdje unaprijeđenih izrazito sofisticiranim dijalozima, inteligentnom glumom i vizualnom maštom autora.

Stampedo (6. DHF, 1997.)

Nagrada Oktavijan za najbolji glazbeni spot
Redatelj, Scenarist: Jasna Zastavniković
Snimatelj: Mirko Pivčević
Glazba: Grupa Stampedo
Montaža: Anita Jurković
Proizvodnja: Tutico d.o.o., 4'

14 Dana - retrospektiva
/ igrani, animirani, eksperimentalni, namjenski, glazbeni spotovi

Buket (5. DHF, 1996.)

Nagrada Oktavijan za eksperimentalni film
Autor: Zdravko Mustać
Montaža: Milan Bukovac
Proizvodnja: Autorski studio - Fotografija, film, video, 10'
Video rekonstrukcija straha. Svaki cvijet predstavlja jedan strah. Buket svih cvjetova sublimira sve strahove u jednu veliku bol.

Između zaglula i zahariasa/Zagreb u mojoj duši (3. DHF, 1994.)

Nagrada Oktavijan za namjenski film
Redatelj, Scenarist: Hrvoje Hribar
Snimatelj: Vanja Černjul
Montažer: Slaven Zečević
Glazba: Hrvoje Crnić
Uloge: Alma Prica, Relja Bašić, Ksenija Marinković, Rene Medvešek, Jelena Miholjević, Barbara Nola, Barbara Rocco, Nina Violić, Dario Marković, Branko Brezovec, Marijan Palmović
Proizvodnja: Tuna film, HTV, 26'
Ekranizacija enciklopedijske natuknice o Zagrebu u Enciklopediji Britannica, kao imaginarni prospekt grada Zagreba. Humoran, delirični, senzualan i teško opisiv film.

Mirta uči statistiku

Mirta uči statistiku (1. DHF, 1992)

Nagrada Oktavijan za kratki igrani film
Redatelj, Scenarist: Goran Dukić
Snimatelj: Darko Šuvak
Montažer: Maja Vrvilo
Glazba: Alan Bjelinski
Proizvodnja: Zagreb film, Hrvatska televizija, 20'
Jednog jutra 17-godišnja Mirta i njezin dečko Igor, iznenada, odluče započeti novi život. Bježe od kuće, ostavljaju roditelje, prijatelje, udobnost, grad u kojem žive...

Filmovi Želimira Žilnika

Filmovi Želimira Žilnika

Rani radovi (1969.)



Redatelj: Želimir Žilnik
Scenarist: Želimir Žilnik, Branko Vučićević
Dodatni dijalozi: Karl Marx i Friedrich Engels
Kamera i Montaža: Karpo Ačimović Godina
Produkcija: Avala Film (Beograd), Neoplanta Film (Novi Sad)
Uloge: Milja Vujanović, Bogdan Tiranić, Čedomir Radović, Marko Nikolić, Slobodan Aligrudić

Studentske demonstracije '68. tema su Žilnikovog prvog igranog filma. Postupkom filma - eseja tumači se period poslije studenstskih prosvjeda kao slika neuspjeha i dokazuje da je poboljšanje uvjeta nižih društvenih slojeva nemoguće postići samo simuliranjem revolucije. "Osnovna ideja filma bila je dokazati da su političke pobune uvijek samo djelomično uspješne, jer ih ubrzo hvata buđ, pošto se protagonisti, po prirodi stvari, umaraju i posustaju. Cenzuriran i zabranjen igrani film sa kojim je Žilnik 1969. osvojio Zlatnog medvjeda na berlinskom filmskom festivalu.

Žurnal o omladini na selu, zimi (1967.)

Redatelj i Scenarist: Želimir Žilnik
Kamera: Mihajlo Jovanović - Ciga
Zvuk: Dragan Stanojević
Montaža: Dragan Mitrović, Slobodan Mladenović
Produkcija: Neoplanta Film (Novi Sad)

Život mladih u vojvođanskim selima, njihovo slobodno vrijeme: barovi, plesnjaci, vinski podrumi. Ispadi životne energije, a s druge strane, empatija života.
Ovaj je film Žilnikov profesionalni debi: predstavlja njegov stil "filmske provokacije", "divljeg realizma" i "dokumentarne fikcije" koji kasnije postaju stilski dodatak svim njegovim filmovima.

Pioniri maleni mi smo vojska prava svakog dana ničemo ko zelena trava (1968.)

Redatelj i Scenarist: Želimir Žilnik
Kamera: Miodrag Jaksić Fandjo
Zvuk: Dragan Stanojević
Montaža: Dragan Mitrović
Produkcija: Neoplanta film (Novi Sad)

Socijalno zanemareni dječaci i djevojčice, prepušteni sami sebi da nekako zarade za život, polako se okreću krađi i sve češćim sukobima sa zakonom i roditeljima koji nemaju niti ljubavi niti razumijevanja za njih.

Filmovi Želimira Žilnika

Nezaposleni ljudi (1968.)

Redatelj i Scenarist: Želimir Žilnik
Kamera: Petar Latinović
Montaža: Milica Poličević
Produkcija: Neoplanta film (Novi Sad)

Problem nezaposlenosti u socijalističkim zemljama

Lipanjska gibanja (1969.)

Redatelj: Želimir Žilnik
Kamera: Dušan Ninkov
Zvuk: Bogdan Tirnanić, Branko Vučićević
Montaža: Miodrag Petrović - Sarlo
Produkcija: Neoplanta film (Novi Sad)

Film govori o prosvjedima studenata u Beogradu 1969 god., o kvaliteti, entuzijazmu i disciplini ovakvih demonstracija. Ovakvi skupovi bili su najjača javna kritika "crvene buržoazije" - članova komunističke aparature, koji su suzbijali kreativnost i afirmaciju novih generacija kroz Istočni blok.

Crni film (1971.)

Redatelj: Želimir Žilnik
Kamera: Karpo Ačimović Godina
Zvuk: Dušan Ninkov
Montaža: Kaca Stefanović
Produkcija: Neoplanta film (Novi Sad)

Jedne večeri Žilnik pokupi deset beskućnika sa ceste i odvede ih kući. Dok uživaju u gostoprimstvu njegove obitelji on pokušava riješiti problem beskućništva. Svjedok mu je filmska kamera. Razgovara sa ljudima iz različitih socijalnih slojeva, običnim građanima, čak i policijom, ali svi zatvaraju oči pred ovim problemom.
Film prikazuje jad apstraktnog humanizma. Autor vidi ovaj film kao eksploataciju tuđeg jada od strane snimatelja, koj na taj način sebe izdvajaju u višu društvenu klasu od nesretnika.

Filmovi sarajevskih autora

Filmovi sarajevskih autora

Hop, skip & jump



kratki igrani film
Trajanje: 16 minuta
Format: 35 mm, color
Režija: Srđan Vuletić
Scenario: Zdravko Barišić, Srđan Vuletić
Direktor fotografije: Slobodan Trninić
Montažer: Janez Bricelj
Muzika: Saša Lošić, Slavko Avsenik
Uloge: Nataša Barbara Gračner, Mustafa Nadarević, Davor Janjić
Produkcija: "Studio Arkadena" Ljubljana & "Refresh Production" Sarajevo (1999)

Nagrade: Berlinale 2000 - Najbolji kratki film u zvaničnoj selekciji Panorama; Slovenski Film Festival, Portorož, Slovenia, 2000 - Najbolji kratki film, Najbolji scenario, Najbolji reditelj; 10. International Documentary, Short Fiction and Animated Film Festival, St. Petersburg - Russia, 2000 - Specijalna nagrada žirija; Sarajevo Film Festival, Bosnia - Herzegovina, 2000 - Nagrada Fipresci; Festival Cinema Mediterraneen, Tetouan, Marroco, 2001 - Najbolji kratki film; Filmfest Dresden, Germany, 2001 - Treća nagrada za najbolji kratki film, Najbolji kratki film - Young Jury Prize; Festival "travaux en cours" Bordeaux, France, 2001 - Najbolji kratki film

Par se rastavlja tokom Olimpijskih igara u Sarajevu, 1984. Devet godina kasnije, nalaze se u ratu, na suprotnim stranama. Ona je snajperista u srpskoj vojsci, a Njegov jedini izvor prehrane su golubovi koje uspije uhvatiti. Imajući ga na nišanu, Ona se počinje poigravati s njim...

Srđan Vuletić rođen je 1971. u Bijeljini, Bosna i Hercegovina. Upisuje Akademiju Scenskih Umjetnosti Sarajevo, odsjek režija, 1989. godine. Jedan je od grupe mladih i uspješnih režisera, čije vrijeme tek dolazi. Za svoje filmove je dobio niz značajnih nagrada, među kojima je i "Tigar", te nagrada mladog žirija na posljednjem filmskom festivalu u Rotterdamu, za njegov prvi igrani film "Ljeto u zlatnoj dolini".

Filmografija: 1993 "Palio sam noge"; 1992/1996 - dokumentarni filmovi: "8.Mart u ratu", "Svjedoci postojanja", "Prvo ratno kino"; 1998 "Kako je pukao Pjer Žalica" - kratki film; "Put na mjesec" - kratki film; 2000 "Hop, Skip & Jump" - kratki film; 2002 "10 Minuta" - scenario za kratki film; režija Ahmed Imamović; 2003 "Ljeto u zlatnoj dolini" - dugometražni film, prvi film

Kraj doba neprijatnosti



kratki igrani film
Trajanje: 17, 40 minuta
Format: 35 mm color
Scenario i Režija: Pjer Žalica
Direktor fotografije: Mirsad Herović
Montaža: Almir Kenović
Muzika: Saša Lošić
Uloge: Zaim Muzaferija, Sonja Povšić, Ivanka Žalica
Produkcija: "Heft" Sarajevo (1998)
Producirano uz podršku: RTV BIH, Sarajevo Film Festival, Internews Sarajevo, Bayerischer Rundfunk
Distribucija: "Refresh Production" Sarajevo

Filmovi sarajevskih autora

Nagrade: Sarajevo Film Festival, 1998 - Najbolji film u programu Made u BiH

Starac Zaim je sam na svijetu i želi to promijeniti. Zaljubljen je u komšinicu Muneveru. Munevera ga neće. Ali ima ko hoće.

Pjer Žalica rođen je 1964. u Sarajevu gdje završava Filozofski fakultet i Akademiju dramskih umjetnosti, odsjek režije. Režirao je niz kratkih i dokumentarnih filmova. Jedan je od autora dugometražnog filma "MGM-Sarajevo". Među ostalim nagradama, 1994. prima Felixa za dokumentarni film. Koscenarist je Kenovićeva Savršenog kruga na kojem je i asistirao. U periodu 1997 - 2000. kao autor i redatelj sudjeluje u realizaciji dokumentarne TV-serije Fresh - Made in BiH. Docent je na Odsjeku režije Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu. Redatelj i scenarist igranog filma Gori vatra, za koji je osvojio Zlatnog Biba na prvom Zagreb Film Festivalu, 2004 god. Na programu drugog izdanja istog festivala mogli smo vidjeti hrvatsku premijeru njegova posljednjeg dugometražnog filma "Kod Amidže Idriza".

Put na mjesec



kratki igrani film
Trajanje: 14 minuta
Format: 35 mm, color
Scenario i Režija: Srđan Vuletić
Direktor fotografije: Mirsad Herović
Montaža: Bojan Mulić
Muzika: Adi Lukovac i "Ornamenti"
Uloge: Admir Glamočak, Ejla Bavčić
Produkcija: "Heft" Sarajevo (1998)
Producirano uz podršku: RTV BIH, Sarajevo Film Festival, Internews Sarajevo, Bayerischer Rundfunk
Distribucija: "Refresh Production" Sarajevo

Film koji omogućava glavnom junaku Aleksandru Jovanoviću, običnom sarajevskom prevarantu, da bude ono što je oduvijek želio biti.

10 minuta

Redatelj: Ahmet Imamović
Scenario: Srđan Vuletić
Kamera: Mirsad Herović, Almir Dikoli
Montaža: Almir Kenović, Midhat Mujkić
Scenografija: Kemal Hrustanović
Glazba: Enes Zlatar, Igor Camo
Produkcija: Refresh Production & Association of Canadian Community Colleges, Sarajevo

Što se sve može dogoditi na dva različita mjesta u istih 10 minuta!

Filmovi sarajevskih autora

Imamović Ahmet Adi, rođen je 30. 3. 1950. u Gornjm Vakufu, Bosna i Hercegovina. Studirao filmsko snimanje na Akademiji za kazalište, film i televiziju (danas Akademija dramske umjetnosti) u Zagrebu, a još kao tinejdžer počeo je snimati amaterske filmove. Na Akademiji je realizirao dokumentaristički intonirani dugometražni film Biografija (1974) u kojem progovara o vlastitoj generaciji, dok je u jedinom 'službenom' dugometražnom igranom filmu Nemir (1982.) tematizirao traume mlade žene. Do danas je realizirao petnaestak, uglavnom dokumentarnih, kratkometražnih filmova, često poetsko-simbolističkog usmjerenja, pokazujući i sklonost portretiranju društvenih marginalaca (npr. Frtaljac, 1976; Živimo i umiremo, 1978; Nema povratka, 1987; Kolo tajnih znakova, 1992; Domaće životinje - Kunići, 1995).

Sjever je poludio

Trajanje: 19 min, 2003, color, 35 mm
Redatelj: Aida Begić
Scenario: Aida Begić, Elma Tataragić
D.o.p.: Erol Zubčević
Muzika: Igor Camo
Montaža: Miralem Zubčević
Produkcijski dizajner: Ajna Zlatar
Scenografija: Ajna Zlatar, Alma Dlakić
Kostimografija: Kao Pao Shu
Producenti: Amra Baksić Camo, Elma Tataragic
Produkcija: Sarajevo Center for Contemporary Arts/pro.ba
Co-produkcija: Fabrika, Sarajevo

Aida Begić rođena je u Sarajevu, 1967 god. Diplomirala filmsku i kazališnu režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Sarajevu 2000. god. Redateljica je više kazališnih, filmskih i TV projekata. Sa svojim diplomskim radom - kratkim igranim filmom "Prvo smrtno iskustvo", sudjelovala je na više od dvadeset internacionalnih festivala između ostalog i na 54 Cannskom festivalu te osvojila pet nagrada: za najbolji kratki film - 6 Ourense Film Festival, Španjolska, 2002; nagradu kritike - 30 Huesca Film festival, Španjolska, 2002; nagrada Methexis - MedFilm Festival , Italija, 2002; posebno priznanje žirija - 9 Archipelago New Media and Short Film Festival, 2001. U pripremi je njen prvi dugometražni film „Snijeg" za kojeg je Andre Malraux dobio nagradu za najbolji scenarij dugometražnog filma te potporu za razvoj scenarija filmskog fonda BiH.

Filmografija: Autobiografija - dokumentarni, 10', Hi8, 1995; Trijumf volje - dokumentarni, 16', DV, 1997; Prvo smrtno iskustvo -igrani, 26', 35 mm, 2000/2001; Sjever je poludio - igrani, 18'30", 35 mm, 2003

Hommage Vladi Kristlu

Vlado Kristl umjetnik je koji je svojim djelovanjem - kao slikar, filmski autor, pjesnik - zasigurno obilježio dvadeseto stoljeće. Od 1962. živi i stvara u Njemačkoj gdje ga vrlo cijene, a premda je danas poznatiji izvan Hrvatske i domaća ga stručna kulturna javnost smatra jednim od ključnih umjetnika našeg doba. Rođen u Zagrebu 1923. godine, diplomirao je 1949. na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti. Jedan je od suosnivača EXATa-51, grupe arhitekata, slikara i umjetnika koji su stvarajući u duhu geometrijske apstrakcije snažno utjecali na hrvatsku likovnu scenu pedesetih. Kristlove su slike iz tog razdoblja pionirska ostvarenja apstraktne umjetnosti kod nas. Jedan je i od prvaka Zagrebačke škole crtanog filma. Njegovi crtani filmovi (Krađa dragulja, 1959.; Šagrenska koža, 1960.) predstavljaju prekretnicu u njezinu razvoju, posebice remek-djelo Don Kihot (1961.). Pojednostavljuje i shematizira figure, reducirajući likove i objekte na animirane piktograme, sukladno ondašnjim tendencijama u slikarstvu. Zbog zabrane svog kratkog filma General i Resni človek (1962.) napustio je Zagreb. Protumačen kao politička provokacija, film je spaljen a Kristl od tada živi van Hrvatske, postajući tako jedan od prvih disidenata i emigranata iz umjetničkih razloga.
U Njemačkoj objavljuje poeziju, te dalje radi filmove (Arme Leute,1963.; Madelaine - Madelaine, 1963.; Der Damm, 1964.; Film oder Macht, 1970....) za koje dobiva brojne nagrade na međunarodnim festivalima. Izuzetno cijenjen u filmskom svijetu radio je sa Wernerom Herzogom, Volkerom Schlondorffom te mnogima drugima. Nastavlja slikati, postajući preteča Novih Divljih, a postaje i profesor na likovnoj Akademiji u Hamburgu. / Danko Volarić

Filmovi: General, Vlado Kristl, 12'; Kristl, Danko Volarić; Sekunden filme, Vlado Kristl

Scenaristička radionica "Palunko2"

Hrvatski filmski savez u suradnji s Danima hrvatskog filma i Književnim klubom Booksa organizira scenarističku radionicu "Palunko2" - scenarij za kratki igrani film. "Palunko2" je namijenjen studentima svih fakulteta, a polaznici su izabrani putem javnog natječaja. Radionica i dvije filmske projekcije će se odvijati u Booksi, a polaznici će javno prezentirati svoj rad u Klubu SC. Rad će se odvijati u dvije grupe. Tokom radionice svaki polaznik će razraditi svoju ideju u formu scenoslijeda, a zatim u scenarij.

Voditeljice su Martina Aničić i Irena Krčelić, a poseban gost je slovenski scenarist Miha Mazzini.

www.filmski-programi.hr/palunko

/ str. 69

Popis prijavljenih filmova

I / Igrani
D / Dokumentarni
A / Animirani
E / Eksperimentalni
G.S. / Glazbeni spotovi
N / Namjenski

1. Ovčari ljudi s pašnjaka; Rasim Karalić; 35' / D; 2. Flof; Saša Zec; 1' / A; 3. Ostavljeni; Dražen Majić; 25' / D; 4. Ellipse; Sunčica Fradelić; 8'41" / E; 5. Fra Andrija Kačić Miošić 1704. - 1760.; Ivan Jukić; 53'42" / D; 6. Vladimir Nazor, d.o.o. druženje za sjećanje; Ivan Jukić; 32' / N; 7. Protektprom d.o.o.; Ivan Jukić; 12' / N; 8. Runovički morski vuk; Ivan Jukić; 46' / D; 9. A, ti i ja po svom; Ivan Jukić; 4'12" / G.S.; 10. Kap po kap; Vlado Zrnić; 20' / I; 11. Bog gleda; Matija Mateš; 72' / I; 12. Ženski izbor; Ljiljana Šišmanović; 30' / N; 13. Abyssos; Toni Meštrović; 17'35" / E; 14. Vuglijenari; Denis Hladiš; 30' / D; 15. Rudarski samar; Denis Hladiš; 20' / D; 16. Izbrisani; Davor Konjikušić; 32' / D; 17. Experiments in sound & motion; Saša Orešković; 25' / E; 18. Škver blues; Goran Čače; 25' / D; 19. Jedno znam -tranzistor feat. davorin bogović ; Ivan Lončarić; 3'5" / G.S.; 20. Izgubljeno blago; Branko Ištvančić; 30' / D; 21. Human Right film festival - špica; Slaven Jekauc; 38" / N; 22. Iste cipele - ramirez; Goran Kulenović; 4' / G.S.; 23. Samo za taj osjećaj - hladno pivo; Goran Kulenović; 4' / G.S.; 24. Pržiiiii - edo majka; Andrej Korovljev, Slaven Jekauc; 4' / G.S.; 25. Hram; mladen burić; 12' / E; 26. Na obali jezera; Vedran Šuvar; 1'53" / E; 27. Pješčanik; Damir Juričić; 7'5" / E; 28. Orfej - seoba duše u tri čina; Damir Juričić; 8'35" / E; 29. Srdžbu mi, boginjo, pjevaj (it's ok); Roko Rumora; 63' / N; 30. Vi,36 (o čitanju i pisanju); Fran Sokolić, Mario Papić; 1'10" / E; 31. Bam, bam - osb; Mario Papić, Fran Sokolić; 3'23" / G.S.; 32. Lascaux; Fran Sokolić; 1'56" / E; 33. Memorijska satisfakcija; Kristijan Jenko; 3'30" / E; 34. Argonaut; Mario Papić; 6'3" / E; 35. Cesare Rosssarol; Zoran Mikletić; 31' / D; 36. E. Elegija; Ivan Šeremet; 3'45" / E; 37. Melibo; Ivan Šeremet; 58" / E; 38. You can call me anything you want; Helena Schultheis; 6'20" / E; 39. Kifla - gužva u 16ercu; Vedran Maslovara; 3' / G.S.; 40. Slutnja (san); Vedran Maslovara; 4' / E; 41. Lobotomija; 20,38; S.Saračević, J.Mićunović, D.Alić,V.Maslovara, Maya Mihajlović; 20'38"/ I; 42. Sutra; Vedran Maslovara; 2'30" / E; 43. Mélo; V.Maslovara; 7'6" / D; 44. Mali oglasi -usamljena srca; V.Maslovara, J. Mićunović, S. Šarčević, D.Alić; 7'/ I; 45. Zrcalo; Vedran Maslovarka; 7' / I; 46. Depresija u ormaru eunuha; Maja Mihajlović, Vedran Maslovara, Marko Todorović,Sandra Šarčević; 6'/ I; 47. Hydrocephalus hydrophobia; Vedran Maslovarka; 3' / E; 48. Knjiga; Josip Šćurec; 16'20" / I; 49. Slavonskobrodski umjetnik; Mladen Damjanović; 7'59" / D; 50. Otok; Goran Vrbanić; 82' / I; 51. 4. dana u prosincu; Željko Sarić; 27' / D; 52. Ruže iz plitvičke ulice; Željko Sarić; 30'; 53. Sve pet!; Dana Budisavljević; 45' / D; 54. Lora-svjedočanstvo; Nenad Puhovski; 65' / D; 55. Božje pijanice; Silvio Mirošničenko; 25' / D; 56. Croatian dream dubrovnik; Matej Meštrović; 17'23" / N; 57. Duplex; Goran Trbuljak; 8' / A; 58. Peppetum stabile; Magda Dulčić; 3' / A; 59. Tamo i opet natrag; Jelena Bračun; 10'50" / E; 60. Aoj liko ....; Igor Galo; 28' / D; 61. Kaskaderski spomenar; Mladen Santrić; 26'26 / D; 62. Misto moje lipo; Ljiljana Mandić; 28'17" / D; 63. Ophodar pruge; Silvio Mirošničenko; 25'12" / D; 64. Dragonrage; Ivica Pustički; 30' / I; 65. Knifer; Željko Senečić; 14' / D; 66. Capriccio elettrico - Ratko Vojtek; Igor Roksandić; 6'35" / G.S.; 67. Teza; Elvis Lenic, 10' / D; 68. Vidasus; Mario Papić; 26' / D; 69. Bagdad Habibi; Josip Šarić; 43' / D; 70. Sjene sjećanja; Milan Blažeković; 22' / A; 71. Imam posao; Nikola Capar, Ivan Prežigalo; 22' / I; 72. Tolerancija znači život; Antonio Nuić; 33" / N; 73. Zaustavimo trgovanje ljudima; Ivona Juka; 38" / N; 74. S nekim riječ podijelit; Milka Barišić; 38'32" / D; 75. Vukovarski junak Blago Zadro; Darko Dovranić; 50'14" / D; 76. Od trnja do zvijezda; Ljiljana Bunjevac Filipović, Darko Halapija; 30' / D; 77. Jedan otok jedan đak; Ljiljana Bunjevac Filipović, Darko Halapija; 27' / D ; 78. Arabeska; Damir Čučić; 11' / E; 79. Purgatorij ; Zdravko Mustać; 24' / D; 80. Ljubav nije slijepa; Višnja Biti, Miljenko Bolanča; 25' / D; 81. Cesar Franck - Wolf vostell; Antonio G. Lauer; 19'8" / D; 82. Figurativna apstrakcija; Arkadij; 3'25" / E; 83. Otok tajni; Dražen Žarković; 42' / D; 84. Od jutra do mraka; Dražen Žarković; 26' / D ; 85. Vidovnjakinja; Biljana Čakić-Veselič; 70' / I; 86. Milijarder /5. emisija/; Željko Senečić; 30' / I; 87. Negdje daleko; Tomislav Vujić; 25' / D; 88. Sve pod v sam ja; Tihana Kopsa; 14'40" / D; 89. Svi misle da je veća guba raditi na benzinskoj pumpi; Lj. Šišmanović; 30' / D; 90. Nina v.; 8,55; Livio Badurina; 8'55" / D; 91. Film Hrvoja Horvata; Tomislav Krištofić; 9' / E; 92. Sasvim obično jutro u dvorištu fkvk-a; Davor Biruš; 1' / I; 93. Mojsije; Jadranko Lopatić; 1' / A; 94. Povratak; Jadranko Lopatić; 6' / A ; 95. Lutka; Davor Klarić; 1' / A; 96. Od strgara do hlašča; Miroslav Klarić; 5'45" / E; 97. Norma belle - pun kufer; Robert Orhel; 3'15# / G.S.; 98. Krađa ; Lukas Nola; 13' / E; 99. Priča o predmetu, boji i snu; Jasna Andres; 10' / E; 100. Pod vedrim nebom; Snježana Tribuson; 25' / I; 101. Nedjeljom u dva; Dalibor Matanić; 24" / N; 102. Kristl; Danko Volarić; 66' / D; 103. Rosal disco queen; Kras Gančev; 31" / N; 104. Zaba - brojke misle na vas; Kras Gančev; 48" / N; 105. Rosal disco queen; Kras Gančev; / N; 106. T com glazba putuje svijetom; Kras Gančev; 55" / N; 107. Ledo Queens; Kras Gančev; 44" / N; 108. Pitroid; Kras Gančev; 3x 21" / N; 109. Ledo nogomet; Kras Gančev, 31" / N; 110. Zvijezda umaci; Kras Gančev; 31" / N; 111. Bioaktiv; Andrej Korovljev; / N; 112. Ožujsko Strong; ; Andrej Korovljev; / N; 113. Unicef - svako dijete treba obitelj; Bruno Anković; 1'2" / N; 114. Karlovačko - pas; Bruno Anković; 35" / N; 115. Erste fitness; Bruno Anković; 30" / N; 116. Ht frizeraj ; Bruno Anković; / N; 117. Karlovačko - ribica; Bruno Anković; 34 / N; 118. VW povijest; Bruno Anković; 40" / N; 119. Erste hide and seek; Bruno Anković; 30" / N; 120. Adris - Kraljević; Zoran Happ; 15" / N; 121. Adris - Junek; Zoran Happ; 15" / N; 122. Adris - Račić; Zoran Happ; 15" / N; 123. Ht - Golman; Zoran pezo; 40" / N; 124. Ht - Sport; Zoran Pezo; 1' / N; 125. Ht - isdn; Zoran Happ; 30" / N; 126. Opel Đačić; Zoran Pezo; 30" / N; 127. Opel Đačić; Zoran Pezo; 15" / N; 128. Generalturist - More; Zoran Happ; 10" / N; 129. Generalturist - Avion; Zoran Happ; 10" / N; 130. Generalturist - Planine; Zoran Happ; 10" / N; 131. Tv Stori - Veći i proširen 1; Zoran Pezo; 15" / N; 132. Tv stori - Veći i proširen 2; Zoran Pezo; 12" / N; 133. Ht - supersurfer 2; Zoran Pezo; 15" / N; 134. Maxadsl- Tv prodaja; Zoran Pezo; 55" / N; 135. Maxadsl- Tv prodaja; Zoran Pezo; 40" / N; 136. Keune; Zoran Happ; 20" / N; 137. T - Hrvatski telekom; Zoran Pezo; 45" / N; 138. Ana - Nesanica; Tomislav Vujnović; 1' / N; 139. Osvajač vrhova; Zvonimir Krajina; 45" / N; 140. Panoptikuna; Tomislav Mršić; 22' / D; 141. Zadnji dan kućnog ljubimca; Jasna Zastavniković; 20' / I; 142. G, D, A, E; Petar Orešković; 32' / D; 143. Park; Saša Ban; 15' / D; 144. Meni bez mene; Čejen Černić; 18'30" / D; 145. Plavi pony; Ivona Juka; 23' / D; 146. Dobro došao kući, brate; Ivona Juka; 27'30" / D; 147. Mirta i neplaćenici; Ivona Juka; 3'20" / G.S.; 148. Valcer; Nicole Hewitt; 10' / E; 149. Amazonska Misija; Boris Šegota; 30' / D; 150. Proba Orkestra; Krešimir Zimonić; 8' / E ; 151. Drajver 5; Krešimir Zimonić;6'44" ; 152. Meidan-e-shah; Krešimir Zimonić;16' / E; 153. Tehran bazar; Krešimir Zimonić; 13' / D ; 154. Petak; Zimonić Krešimir; 18' / D; 155. Ja živim sada ovdje ; Zoran Pisačć; 7'30" / D; 156. Dani slave; Milan Bukovac; 22' / D; 157. Ming games; Milan Bukovac; 14'12" / E; 158. Eliksir; Marina Zlatarić; 9'49" / D; 159. Epopeja o bureku; Luka Hrgović, Marin bušić; 21' / I; 160. Spoj; Darko Bakliža; 4'48" / A; 161. Kućica u krošnji; Darko Kreč; 6'50" / A; 162. Ti ne znaš kako je - Nina Badrić; Suzana Ćurić; 4' / G.S.; 163. Moja ljubav - Nina Badrić; Suzana Ćurić; 4' / G.S.; 164. Ponekad poželim - Luka Nižetić; Darko Drinovac; 4' / G.S.; 165. Kalvarija; Nana Šojlev; 44'58" / N; 166. Maškori 'z turčišća; Ivo Kuzmanić; 45'33" / D; 167. Zavičajni memento; Edi Mudronja; 29' / D; 168. Absynth; Marijan Jelenić; 1'52" / E; 169. Kan; Marijan Jelenić; 3'33" / E; 170. Dobrodošli; Tanja Dabo; 8'53" / E; 171. Mistika Patnje; Ivan Vlkov Wagner; 24'23" / D; 172. Sasvim običan život; Joško Jerončić; 14' / D; 173. Dan kao godina; Boris Krstinić; 18'30" / N ; 174. Postani Časnik; Boris Krstinić; 23" / N; 175. Boylift; Vanja Turković; 6'23" / I; 176. Anđelovo krilo; Dubravko Kovač; 4'30" / G.S.; 177. Dok je drava sanjala; Andreja Dečak, Dubravko Kovač; 4'29" / G.S.; 178. Rafting na cetini; Dubravko Kovač; 5'28" / N; 179. Roko; Andreja Dečak, Dubravko Kovač; 10'12" / N; 180. Mi smo osjetili - Vi ne zaboravite; Andreja Dečak; D. Kovač; 34' / D; 181. Fuzzy logic; Hrvoj Horvat; 14' / E; 182. Knock Out; Rušić Nikša; 6'38" / E; 183. Life; Raul Brzić; 5' / E; 184. Ozone 3 rgb; Dan Oki; 11' / E; 185. Perica (city folk zagreb); Nebojša Slijpčević; 8' / D; 186. Spoj (direkt 44); Nebojša Slijepčević; 26' / D; 187. Bez tate (direkt 40); Nebojša Slijepčević; 26' / D; 188. Prolaznik u odsutnosti; Tomislav Perica; 58' / D; 189. Most most; Vladimir Gudac; 17' / I; 190. Sretan cvrčak; Marijan Lončar; 4' / A; 191. Ljubo Stipišić Delmata; Zdravko Fuček; 44' / D; 192. Solinski grobar Veljko Delale; Zdravko Fuček; 30' / D; 193. Maratonac; Petar Krelja; 30' / D; 194. Stevan Dedijer: Otac znanosti o špijunaži; Hrvoje Juvančić; 54' / D; 195. Svjetlo u Tami; Srđan Segarić; 28' / D; 196. Nebeski Dodir; Srđan Segarić; 30' / D; 197. Izgubljeni Nađeni; Hrvoje Mabić, Ida Prester: 29'20" / D; 198. Kuće od pijeska; Nikola Ivanda, Hrvoje Mabić; 29'10" / D; 199. I betcha - inaf; Željka Biličić-Zahirović, Ivan Slipčević; 3'16" / G.S.; 200. Wires; Maja Rožman; 1'55" / E; 201. Šišanje; Zrinka Vrane; 1' / E; 202. Vrata; Vjekoslav Živković; 6' / A; 203. Sepal director's cut - sepal; Dario Lonjak; 4' / G.S.; 204. Samo jedna karika u lancu; Marija Ratković; 24' / N; 205. Mandala; Silvano Perožić; 5'20" / E; 206. Ako zabijemo gol - General Woo & Nered; Kristijan Milić; 3'30" / G.S.; 207. Crno bijelo; Neven Dužanec; 7'25" / G.S.; 208. Život; Luka Stamać; 1' / A; 209. Body; Marcela Miljević; 1' / E; 210. Svakidašnji otkucaji; Andrej Hanžek, Siniša Škokić; 13' / D; 211. Kroz noć; Aleksandar Muharemović; 4'57" / E; 212. 41,5 centimetara; Aleksandar Muharemović; 12'52" / D; 213. Kad podigneš zid - fluentes; Damir Tomić; 4'43" / D; 214. Domjenak 1; Karlo D.Došen; 6'30" / E; 215. Standardna priča; Marin Lukanović; 3' / D; 216. Mrtav hladan; Sara Hribar; 11' / I; 217. Trbuh Zagreba; Ljiljana Bunjevac Filipović, Darko H; 24' / D; 218. In memoriam - Fela Kuti, Žan Jakopač; Marko Rukavina; 5'25" / G.S.; 219. Zagrabi ; Tomislav Šango, 15'32" / D; 220. Mi ovdje; Vjeran Pavlinić, Tatjana Božić; 10' / D; 221. Dodir; Ljubo Lasić; 24' / D; 222. Dossier # Ivan Šamija; Martina Globočnik; 2'49" / E; 223. Dossier # Dorta Jagić; Martina Globočnik; 2' / E; 224. Dossier # Alen Galović; Martina Globočnik; 1'50" / E; 225. Više od igre; Kristijan Milić; 30" / N; 226. Casablanka 2004; Mladen Magdalenić; 1' / E; 227. When life gives you lemons...; Irena Škorić; 4'39" / E; 228. Ribanje; Irena Škorić; 15' / E; 229. The game; Irena Škorić; 17'39" / I; 230. Sanatorij panoptikum; Boris Kadin; 6'3" / E; 231. Emil Angelich-kanonir iz stare gradiške; Lawrence Kiiru; 29'31" / D; 232. I galebovi su se smijali; Stjepan Hoti; 10' / I; 233. Iza kameraville Marije; Nives Ivanković; 40' / D; 234. Work in progress; Irena Škorić; 6'41" / E; 235. Mostarski Letači;

/ str. 70

Popis prijavljenih filmova / Adresar

Jurinko Rajič; 2' / A; 236. Emina; Jurinko Rajič; 4' / A; 237. Čuvari mrtvih sela; 48'; Marija Peakić-Mikuljan; Miroslav Mikuljan; 238. S druge strane neba; Tomislav Žaja; 50' / D; 239. Fedja; Tomislav Žaja; 43' / D; 240. One take film festival 2004.; Vedran Šamanović; 1' / N; 241. Hvala bogu; Dalibor Matanić; 30" / G.S.; 242. Kamena Gozba; Ivona Biočić Mandić; 13' / D; 243. Ukidanje Jabuke; Vlasta Žanić; 2'20" / E; 244. Kadet 2003; Vinko Brešan; 21' / D; 245. Contra revolucionarna dogma #13; Dabrova osveta; K. Kauričnina Vujčić, L. Rukavina, D. Kontak, V. Radovčić; 25' / I; 246. Mali medvjedići; Ljubo Josip Lasić; 14'30" / D; 247. Migrant navigator tools; Darko Fritz; 6'25" / E; 248. Ne zaboravi me; Andrej Korovljev; 30" / N; 249. 6. MFF- We can make fish sing; Tomislav Rukavina, Bruno Razum / N

Adresar

I Gimnazija, Županjska 4, 31000 Osijek, 098 402 402, 031 200 699, damir@email.htnet.hr; Adu, Trg Maršala Tita 5, 10000 Zagreb, 01 4828 506; Amaterski video foto klub, Školska 22, 51300 Delnice, rasim.karalic@ri.htnet.hr, 05 1811 308, 810, Rasim Karalić, S. S. Kranjčevića 10, 51300 Delnice; Aplaudo grupa, Krešimirov trg 4, 10000 Zagreb, 01 46 55 304, 098 2507 354, boris.krstinic@applaudo.com; Ars-animata studio, V.Brajkovića 12/3, 10000 Zagreb, 01 652 9974, ljupce.dokic@zg.htnet.hr; Atrakcije d.o.o., Roginina 14, 10000 Zagreb, 01 375 0051, 091 570 59 27, domagojpavic@inet.hr; Aurea, Andreja Dečak, M.Kovačevića 10, readecak@yahoo.com, 098 713 909, 01 456 8724; Autorski studio ffv, Trg Žrtava Fašizma 14, 10000 Zagreb, autorski@autorski-studio.hr, 01 467 0697; Bonika film, Alani 14, 10000 Zagreb, markoruk@inet.hr, 01 373 7414; Centar za ravnopravnost spolova, Republike Austrije 19, 10000 Zagreb, 01 3779162; Ctv film d.o.o., Ivana Pergošića 5, 10000 Zagreb, ivan.jukic1@zg.htnet.hr, 01 389 0069, 098 357224; Propaganda, Darko Fritz, Srpanjska 1, 10000 Zagreb, info@darkofritz.net; D.i.a.t. d.o.o., Jablanovečka 37, 10000 Zagreb, diat@diat.hr, 01 3041 012, 098 828 882; Digital media lab,Vrška 12, 23000 Zadar, 023 321 405; Factum, Đure Deželića 26, 10000 Zagreb, 01 4854 823; Fade in, Čazmanska 2, 10000 Zagreb, neb@net.hr, 01 61 500 16; Fagep, J.Komparea 5, Samobor, matko@buric.htnet.hr, 098 686-454; Filmsko-glazbena unija, Goričkа 28, 10370 Dugo selo, 466 60 33, fgu@hi.htnet.hr; Filmska radionica lungomare, udruga Izazov, Dalmatinova 7, 52000 Pula, balkanboy@betmail.com, 052 212 722; Fiz d.o.o, Pantovčak 5, 10000 Zagreb, sara_hribar@net.hr, 01 48 23 515; Fkk đakovo, A.Stepinca 10, 314000 Đakovo, damir@email.htnet.hr, 098 402 402; Fkvk, Matije Gupca 4, Zaprešić, 01 3357 976, fkvkz@fkvkz.hr; Four film ltd., Berislavićeva 20, 10000 Zagreb, 01 4828 774, 776, office@4film.hr; Formula film, Oporovečka 12, 10000 Zagreb, 01 2950170, formula.film@htnet.hr; Freelance, Erdeljeva 15, Zagreb, davorko@gmail.com, 01 4614786, Davor Konjikušić, Cvijete Zuzorić 25, 10000 Zagreb; Galeb film, Badalićeva 26, Ivan Vulić, 10000 Zagreb, 01 36 47 366, 098 205 138; Gral film,Remete 150, 10000 Zagreb, tzaya@gralfilm.com, 01 458 1081; Histrija film, G.Martinuzzi 23, 52100 Pula, histria-film@pu.htnet.hr, 052 505 976; Hrvatski film. savez, Dalmatinska 12, 10000 Zagreb, 01 4848 771, 764, vera@hfs.hr; HTV, Prisavlje 3, 10000 Zagreb, HTV, Dječji program, gordana.mrdjen@hrt.hr, ljubicabb@yahoo.com, 01 6343542; HTV, Dokumentarno-povijesni program, branko.istvancic@inet.hr, 098 1644572, 01 6343643; HTV, Inf. program, redakcija za nacionalne manjine, d.drastata@hrt.hr, 01 634 3677; HTV, Program za kulturu, odsjek emisija pučke i predajne kulture, a.pavlovsky@hrt.hr, 01 634 2290; HTV, Znanstveni program, Tihana Kopsa, 091 517 9808; Igor Roksandić, 091 566 5663, igor.roks@inet.hr; Josip Šarić, 098 316 965, jsaric@hrt.hr, 01 6343504; HTV, Studio bjelovar, tjavurek@vodatel.net; Inter film, Nova Ves 45, 10000 Zagreb, interfilm@interfilm.hr, 01 4667 290, Maruška Bliško; Kino Klub Karlovac, Rakovac 4. 47000 Karlovac, dario.lonjak@ka.htnet.hr, 098 649 246; Kino Klub Zagreb, Trg Žrtava Fašizma 14, 10000 Zagreb, Vedran Šamanović, 01 46 12 548; Kinorama d.o.o., Štosova 25, 10000 Zagreb, 01 2316787, 098 465576, ankica.talic@zg.htnet.hr; Kreativni sindikat, Vincenta iz Kastva 5, 10000 Zagreb, igor.grubic@inet.hr, 01 384 0214; Kult film d.o.o., Medveščak 47, 10000 Zagreb, kult-film@zg.htnet.hr, 01 4666013; Kunsthochschule für medien Köln, Peter-Welter-Platz 2, 50676 K_ln, Deutschland, +49 221 20189-330,dilger@khm.de (Ute Dilger); Toni Meštrović,Marka Marulića 1, 21213 Kaštel Gomilica, mestrovic@khm.de, 021 222 823, 098 1710367; Maxima film, Božidara Adžije 22, 10000 Zagreb, 01 364 7700, damir.teresak@zg.htnet.hr; Medvid, Valturska 33, 52000 Pula, medvid@medvid.hr, 052 50 10 48; Microfilm, Crnatkova, 8/1, 10000 Zagreb, 01 4813 693, microfilm@net.hr; One take film festival, Trg žrt.faš. 14, 10000 Zagreb, info@onetakefilmfestival.com, 146 125 48; OTV d.o.o., Vukovarska 68, 10000 Zagreb, 01 6312300, otv@otv.hr; O.Š.S.S Kranjčevića, Bogišićeva 13, 10000 Zagreb, 01 464 9 706, 720, dumatkovic@inet.hr; Petikat, Vinogradska 8, 10000 Zagreb, 01 332 50 33; Planet B, Bosanska 28, 10000 Zagreb, planetb@planetb.hr, 01 3776655; Plavi film, Ul. Mladosti 39, Buzin, 10010 Zagreb, 01 66 58 705, contact@plavifilm.com; Producentska udruga Josip Bepo Karaman, Križine 13, 21000 Split, 098 940 35 75; Projekt 6-studio, Baštijanova 25, 10000 Zagreb, studio@project6.hr; Quadrum d.o.o, Ive Dulčića 6, 23000 Zadar, 098 235603; Snimi film,Baruna Filipovića 5, 10000 Zagreb, 01 33713, tatjana_bp@yahoo.com; Societe 2005, Livio Badurina, Erdedijeva 13, 10000 Zagreb, 091 461 48 64; Studio brojka, Kristijan Kaurić, k@brojka.hr, 01 919 02 89, 091 520 03 98; Studio neum, Stepenište agava 4, Neum, BiH; Studio pangolin, Mlinarska 21, 10000 Zagreb; Studio pervan d.o.o., Fra bonina 19, Split, 01 6543 078, matej.mestrovic@croatiandream.com; Treš produkšn, (Mušura)Tratinska 80, Zagreb, podukcija@net.hr, 01 3820 708, 091 531 9895; Udruga za film video i foto., Maturovec 22, 49217 Krapinske Toplice, Juraj Pavliša, 049 232 589; Ultimativne medijske atrakcije d.o.o, Roginina 14, 10000 Zagreb, 01 375 0051, 091 570 59 27, domagojpavic@inet.hr; Umas, Glagoljaška bb, 21000 Split, 098 235603; Umjetnička organizacija, Zora film, M.Trnine 44, 10000 Zagreb, 01 6145005; Vizije-sft, Medcestama 1a, 10255 Gornji Stupnik, 01 6588742, info@vizije.hr; Vk mursa, Trg J.Križanića 1, 32000 Osijek, 031 208 240, acom@vip.hr; Zagreb film, Vlaška 70, 10000 Zagreb, 01 4613689, zagrebfilm@zagrebfilm.hr; Zajednica tehničke kulture, zajednica-tehnicke-kulture@sb.htnet.hr, 035 449970; Zelena istra, Gajeva 3, 52000 Pula, 052 506065; Ztk, 035 449 970, zajednica-tehnicke-kulture2@sb.htnet.hr; Motovun Film Festival, www.motovunfilmfestival.com

Festival se održava zahvaljujući novčanoj potpori Ministarstva kulture Republike Hrvatske
i Ureda za kulturu grada Zagreba.

02. Dani?, Mali surovi festival; 03. Tko je tko?; 05. Nagrade na 14. Danima hrvatskog filma; 06. Žiri; 07. Selektori; 10. Pravilnik 14. Dana hrvatskog filma; 12. Natjecateljski program - Filmovi u konkurenciji: Igrani filmovi, Dokumentarni filmovi, Animirani filmovi, Eksperimentalni filmovi, Glazbeni spotovi, Namjenski spotovi; 54. Predprogram; 57. Popratni program: 14 Dana - retrospektiva: Dokumentarni filmov, Igrani, Animirani, Eksperimentalni, Namjenski, Glazbeni spot; 62. Filmovi Želimira Žilnika; 65. Filmovi sarajevskih autora; 69. Hommage Vladi Kristlu, Scenaristička radionica "Palunko2"; 70. Popis prijavljenih filmova; 71. Adresar



Fotografija: Foto arhiv Muzeja grada Zagreba





